

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**

(Creada por Ley N° 25265)

## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



### **TESIS**

Identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en  
una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025

#### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Relaciones comunitarias

#### **PRESENTADO POR:**

Julisa MATAMOROS APACCLLA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:**

**CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL**

**HUANCAMELICA, PERÚ**

**2026**

## Acta de sustentación



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL**  
**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huancavelica, a los 16 días del mes de diciembre a horas 03:00 p.m. del año dos mil veinticinco se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designado con Resolución N° 2101-2025-D-FCED-R-UNH de fecha (27.10.2025), conformado de la siguiente manera:

**PRESIDENTE:**

**Dr. CHRISTIAN LUIS TORRES ACEVEDO**  
<https://orcid.org/0000-0001-5937-5251>  
D.N.I. N° 23272463

**SECRETARIO:**

**Mg. JOSE AGUSTIN SIERRA MATOS**  
<https://orcid.org/0000-0001-6248-5531>  
D.N.I. N° 07250761

**VOCAL:**

**Mtra. EDITH ENCISO HUAMANI**  
<https://orcid.org/0000-0001-9992-9423>  
D.N.I. N° 47177512

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis titulada: **Identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del Distrito Yauli – Huancavelica, 2025**, aprobado mediante Resolución N° 2570-2025-D-FCED-R-UNH de fecha (15.12.2025), donde se fija el lugar, fecha y hora para el mencionado acto.

**SUSTENTANTE(S):**

**JULISA MATAMOROS APACLLA**  
D.N.I. N° 76399785

**ASESOR(A)**

**Dr. ALVARO IGNACIO CAMPOSANO CORDOVA**  
<https://orcid.org/0000-0001-8215-3438>  
D.N.I. N° 23274957

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado se procede con la deliberación, con el resultado de:

**JULISA MATAMOROS APACLLA**

**APROBADO (X)**

**DESAPROBADO ( )**

**POR: UNANIMIDAD**

Para constancia se expide la presente Acta, en la ciudad de Huancavelica a los 16 días del mes diciembre de 2025.

 PRESIDENTE	 SECRETARIO
 VOCAL	

## Certificado de similitud



UNH

Vicerrectorado de Investigación

Dirección de Innovación y Transferencia tecnológica

Unidad de Promoción, Difusión y Repositorio



### CERTIFICADO DE SIMILITUD

Por medio del presente y de acuerdo al siguiente detalle:

- Trabajo de investigación, titulado:  
**"Identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del Distrito Yauli – Huancavelica, 2025"**
- Presentado por:  
**MATAMOROS APACCLLA, JULISA**
- Docente asesor (a):  
**CAMPOSANO CORDOVA, ALVARO IGNACIO**
- Para obtener:  
**EL TÍTULO PROFESIONAL: LICENCIADO(A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL**

La Unidad de Promoción, Difusión y Repositorio, **certifica que es un trabajo de investigación original**, se encuentra dentro del porcentaje permitido de coincidencia por la Universidad Nacional de Huancavelica.

Por tanto, en cumplimiento del Art.4° del Reglamento del Software Anti plagio de la Universidad Nacional de Huancavelica, se dictamina que el trabajo de investigación fue analizado por el software anti plagio **TURNITIN** (realizado por el docente Asesor), se expide el presente.

ORIGINALIDAD	SIMILITUD
80%	20%

El Certificado se expide el 11 de diciembre de 2025.



Creado digitalmente por  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA  
Firma: 2025.12.11 15:02:36  
Módulo: Firmas de autenticación  
Fecha: 11.12.2025 15:02:36 -05:00



Verifique la autenticidad del presente documento en el siguiente QR:

TP: 00905 - 2025

## **Título**

Identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una  
Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025

## **Autora**

Julisa MATAMOROS APACLLA

DNI: 76399785

## **Asesor**

DR. Alvaro Ignacio COMPOSANO CÓRDOVA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8215-3438>

DNI: 23274957

## **Dedicatoria**

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mis padres Esteban y Maruja, pues sin ellos no lo habría logrado.

Esta tesis es fruto de sus enseñanzas, su ejemplo y su fe constante. No hay palabras suficientes para agradecer todo lo que han hecho por mí. Siempre llevaré conmigo y con mucho orgullo todo lo que me dieron: valores, fuerza y corazón.

La autora.

## **Agradecimiento**

Agradezco al Dr. Álvaro Camposano Córdova por sus valiosas ideas y orientación, sin las cuales esta investigación no hubiera sido posible. También extendiendo un sincero agradecimiento a mis padres, cuya constante creencia en mí proporcionó la base para este logro.



## Tabla de contenidos

Portada.....	i
Acta de sustentación.....	ii
Certificado de similitud.....	iii
Título .....	iv
Autora.....	v
Asesor.....	vi
Dedicatoria .....	vii
Agradecimiento .....	viii
Tabla de contenidos.....	ix
Tabla de contenidos de tablas .....	xii
Tabla de contenidos de figuras.....	xiii
Resumen (Palabras clave) .....	xiv
Abstract (Keywords) .....	xv
Introducción .....	xvi
CAPÍTULO I.....	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	18
1.1. Descripción del problema .....	18
1.2. Formulación del problema .....	22
1.2.1. Problema general.....	22
1.2.2. Problemas específicos .....	22
1.3. Objetivos .....	23
1.3.1. Objetivo general .....	23
1.3.2. Objetivos específicos.....	23
1.4. Justificación .....	23
1.4.1. Justificación teórica.....	23
1.4.2. Justificación práctica .....	24
1.4.3. Justificación metodológica.....	24
1.5. Limitaciones.....	25
CAPÍTULO II .....	26

MARCO TEÓRICO.....	26
2.1. Antecedentes .....	26
2.1.1. Internacional.....	26
2.1.2. Nacional .....	29
2.2. Bases teóricas .....	35
2.2.1. Identidad cultural.....	35
2.2.2. Competencia construye interpretaciones históricas .....	48
2.3. Definición de términos.....	51
2.4. Hipótesis .....	53
2.4.1. Hipótesis general .....	53
2.4.2. Hipótesis específicas .....	53
2.5. Variables .....	53
2.6. Operacionalización de variables .....	54
CAPÍTULO III.....	57
MATERIALES Y MÉTODOS .....	57
3.1. Ámbito temporal y espacial .....	57
3.2. Tipo de investigación .....	58
3.3. Nivel de investigación.....	58
3.4. Métodos de investigación .....	58
3.5. Diseño de investigación .....	59
3.6. Población, muestra y muestreo .....	60
3.7. Técnica e instrumento para recolección de datos.....	61
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	63
CAPÍTULO IV.....	65
DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	65
4.1. Análisis de información .....	65
4.2. Prueba de hipótesis .....	70
4.2.1. Prueba de normalidad.....	70
4.2.2. Contraste de hipótesis general.....	71
4.2.3. Contraste de la primera hipótesis específica .....	72
4.2.4. Contraste de la segunda hipótesis específica.....	74
4.2.5. Contraste de la tercera hipótesis específica.....	75

4.3. Discusión de los resultados .....	77
Conclusiones .....	81
Recomendaciones.....	82
Referencias bibliográficas .....	83
Anexos .....	90
Matriz de Consistencia.....	91
Instrumentos.....	93
Ficha de validación .....	95
Evidencias .....	100

## **Tabla de contenidos de tablas**

Tabla 1: Operacionalización de variables .....	54
Tabla 2: Población.....	60
Tabla 3: Ficha técnica del cuestionario identidad cultural.....	62
Tabla 4: Ficha técnica del cuestionario competencia construye interpretaciones históricas .....	63
Tabla 5: Resultados de la variable identidad cultural de los estudiantes de segundo de secundaria.....	65
Tabla 6: Resultados de la variable construye interpretaciones históricas de los estudiantes de segundo de secundaria .....	66
Tabla 7: Resultados de las dimensiones de la identidad cultural de los estudiantes de segundo de secundaria.....	68
Tabla 8: Resultados de las dimensiones de construye interpretaciones históricas de los estudiantes de segundo de secundaria .....	69
Tabla 9: Prueba de normalidad de los datos .....	70
Tabla 10: Prueba de correlación de R de Pearson – hipótesis general.....	71
Tabla 11: Prueba de correlación de R de Pearson – primera hipótesis específica .....	73
Tabla 12: Prueba de correlación de R de Pearson – segunda hipótesis específica ....	74
Tabla 13: Prueba de correlación de R de Pearson – tercera hipótesis específica.....	76

## **Tabla de contenidos de figuras**

Figura 1: Resultados de la variable identidad cultural de los estudiantes de segundo de secundaria.....	66
Figura 2: Resultados de la variable construye interpretaciones históricas de los estudiantes de segundo de secundaria .....	67
Figura 3: Resultados de las dimensiones de la identidad cultural de los estudiantes de segundo de secundaria.....	68
Figura 4: Resultados de las dimensiones de construye interpretaciones históricas de los estudiantes de segundo de secundaria .....	69

## **Resumen (Palabras clave)**

La presente investigación titulada “Identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025”, tuvo como objetivo principal determinar la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025. Para ello se adoptó una metodología de tipo básica, de nivel correlacional bajo un diseño no experimental transversal, la población estuvo conformada por 72 estudiantes correspondientes al 2° año de la Institución Educativa San Martín de Porres del distrito de Yauli – Huancavelica, y la muestra fue de 52, se aplicaron como técnica la encuesta y el instrumento el cuestionario para la recopilación de los datos tomado de Moreno (2024) bajo una validez y confiabilidad adecuada para su aplicación. Los resultados manifiestan que el 53,4% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto y el 55,2% en el nivel alto. Las conclusiones refieren a la existencia de relación entre las variables de estudio, según la prueba de R de Pearson de 0.572 y significancia de 0 tipificada como correlación positiva moderada.

Palabras clave: identidad cultural, competencia histórica, estudiantes de secundaria.

### ***Abstract (Keywords)***

*The present research entitled "Cultural identity and the competence constructs historical interpretations in an Educational Institution of the Yauli - Huancavelica district, 2025, had as its main objective to determine the relationship between cultural identity and the competence constructs historical interpretations in an Educational Institution of the Yauli - Huancavelica district, 2025. For this, a basic methodology was adopted, at a correlational level under a non-experimental transversal design, the population consisted of 72 students corresponding to the 2nd year of the San Martín de Porres Educational Institution of the Yauli - Huancavelica district, and the sample was 52, the survey technique is applied and the instrument the questionnaire for the collection of data taken from Moreno (2024) under adequate validity and reliability for its application. The results show that 53.4% of the students are at the high level and 55.2% at the high level. study variables, according to the Pearson R test of 0.572 and significance of 0 classified as a moderately positive rating.*

*Keywords: cultural identity, historical competence, high school students.*

## Introducción

La presente investigación titulada “Identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025” tuvo como principal problema ¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025?, cuyo objetivo fue Determinar la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025, y la hipótesis existe una relación significativa entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.

Según la problemática surge de la necesidad de poder comprender cómo la identidad cultural de los adolescentes se relaciona en el desarrollo de competencias históricas que les permitan con ello analizar, interpretar y explicar críticamente los procesos históricos, lo cual en un contexto como Huancavelica, donde las tradiciones, costumbres y valores culturales constituyen un elemento fundamental de la vida comunitaria, resulta indispensable de evaluar el vínculo entre la valoración de la identidad cultural y la capacidad de los estudiantes para construir aprendizajes significativos en el área de Ciencias Sociales.

La educación secundaria en el Perú afronta por grandes desafíos relacionados con la formación integral de los estudiantes, siendo especialmente en áreas como las Ciencias Sociales, donde no solo se busca transmitir conocimientos históricos, sino de también desarrollar competencias críticas que les permitan al estudiante interpretar, comprender y explicar los procesos del pasado en relación con su presente, el distrito de Yauli, este reto se acentúa debido a la riqueza cultural de la zona y a la necesidad de que los adolescentes valoren su propia identidad cultural como un recurso clave para poder construir interpretaciones históricas significativas.

Como principales antecedentes se ha citado a Araucano y Evangelista (2024), quienes hallaron una correlación positiva media de  $r = 0,715$  ( $p < 0,01$ ) entre las



variables de estudio, Moreno (2024) y Basri et al. (2022) quienes también según la evidencia científica delimitaron que la identidad cultural compete a relacionarse con el desarrollo de las competencias históricas, conciencia histórica, actitudes, etc.-

En tal contexto se ha estructurado la siguiente tesis conforme a los siguientes capítulos:

El Capítulo I: Planteamiento del problema donde se presenta la realidad problemática en el contexto local, nacional e internacional; la formulación del problema; los objetivos de la investigación; y la justificación teórica, práctica y metodológica.

El Capítulo II: Marco teórico. Se presenta a los antecedentes de la presente investigación, siendo estudios previos relacionados a las variables de estudio, las bases teóricas que sustentan las variables, la definición de términos básicos y el marco conceptual que orienta el estudio bajo la operacionalización de las variables.

El Capítulo III: Materiales y métodos, se describe el tipo y nivel de investigación, el diseño utilizado, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como los procedimientos de análisis estadístico aplicados.

El Capítulo IV: Discusión de resultados, se presenta los resultados descriptivos e inferenciales obtenidos a partir del cuestionario aplicado a la muestra en cuestión, acompañados de tablas y gráficos, prueba de normalidad y pruebas de correlación, a fin de poder realizar la discusión de los resultados que es las comparaciones de los resultados con los estudios previos citados en la presente investigación.

Por último, se presente las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliografía y los anexos que fundamentan la veracidad del presente.

La autora.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción del problema**

Mundialmente el desarrollo de la “competencia construye interpretaciones históricas” presenta serias limitaciones en su desarrollo entre los estudiantes. En España, se ha evidenciado que la enseñanza de la historia continúa centrada en la memorización y en visiones rígidas del pasado, dificultando que los estudiantes elaboren explicaciones críticas y contextualizadas (Prats, 2000). En Chile, estudios muestran que los adolescentes tienen dificultades para utilizar fuentes históricas y formular argumentos con base en evidencias, lo que compromete su comprensión del tiempo histórico y su capacidad de análisis (Henríquez & Muñoz, 2017). Asimismo, el debate sobre la enseñanza de la Guerra Civil Española ha revelado que los contenidos curriculares suelen presentarse de manera superficial, con una carga cronológica excesiva y escasa reflexión interpretativa (Riesgo & Gil, 2025). Estas evidencias ponen en relieve una problemática común: la necesidad urgente de replantear las metodologías de enseñanza de la historia, incorporando enfoques críticos, interdisciplinarios y participativos que permitan a los adolescentes comprender el pasado como una construcción social sujeta a múltiples interpretaciones y no como un relato único e inmutable.

En el Perú, esta competencia de aprendizaje en los estudiantes presenta diversas dificultades que afectan su desarrollo integral. Investigaciones desarrolladas en Lima, Huancayo y otras regiones han evidenciado que muchos estudiantes presentan bajo rendimiento en esta habilidad, atribuido en parte a metodologías tradicionales que no fomentan la participación activa ni el pensamiento crítico; problemas como la falta de motivación, indisciplina y escasa problematización de los temas históricos limitan la capacidad de los alumnos para elaborar explicaciones fundamentadas; además, se ha demostrado que estrategias didácticas innovadoras, como el Aprendizaje Basado en Problemas y la elaboración de historietas, pueden mejorar significativamente esta competencia, aunque su aplicación aún es limitada (Tacsá, 2021; Quispe Y. , 2021). También se observa que los estilos de aprendizaje individuales influyen en el logro de esta competencia, sugiriendo la necesidad de una enseñanza diferenciada (Yance, 2024). Estas problemáticas evidencian la urgencia de implementar enfoques pedagógicos renovados que favorezcan el desarrollo de competencias históricas críticas y significativas, contribuyendo así a la formación de ciudadanos reflexivos y conscientes de su contexto histórico.

La preservación y fortalecimiento de la identidad cultural en los educandos no puede desvincularse de la capacidad de construir interpretaciones históricas críticas y fundamentadas. Ambas competencias son esenciales para formar ciudadanos conscientes de su contexto, capaces de valorar su herencia cultural y comprender el pasado desde múltiples perspectivas. La identidad cultural brinda el sentido de pertenencia y arraigo, mientras que la competencia para interpretar la historia permite analizar las causas, consecuencias y procesos que han moldeado las sociedades actuales. Ya que es indispensable implementar enfoques pedagógicos interculturales e interdisciplinarios que integren estas competencias, promoviendo un aprendizaje significativo que conecte la historia local y nacional con la vivencia cultural actual.

Diversos estudios y noticias en el mundo han evidenciado problemáticas relacionadas con la identidad cultural en alumnos, afectando su bienestar emocional, sentido de pertenencia y rendimiento escolar. En Hong Kong, una encuesta reveló que el 70% de estudiantes pertenecientes a minorías étnicas tienen sentimientos negativos

hacia su identidad, debido a la escasa sensibilidad cultural en las escuelas y la falta de inclusión lingüística y religiosa (Fung, 2022). Un caso similar se observa en Alemania, donde estudiantes con antecedentes migratorios enfrentan exclusión social y mayores tasas de deserción (Janke et al., 2024). En el Reino Unido, estudiantes protestaron contra normas escolares que perciben como restrictivas de su identidad personal (Weale, 2023). Estas situaciones reflejan cómo las instituciones educativas, lejos de promover la diversidad cultural, muchas veces refuerzan estructuras excluyentes que dificultan el desarrollo de una identidad positiva en los adolescentes. Esta problemática justifica la necesidad de investigaciones que fortalezcan una educación culturalmente inclusiva.

En el Perú, la identidad cultural de alumnos enfrenta diversas problemáticas que afectan su desarrollo personal y social. En regiones como la Amazonía, solo el 19.5% de los estudiantes indígenas en nivel inicial y el 21.6% en primaria cuentan con docentes bilingües, lo que limita la enseñanza en su lengua materna y debilita su vínculo cultural (Valdivia, 2024). En Ayacucho, un estudio reveló que el 49% de los escolares presenta un bajo nivel de identidad cultural andina, reflejando una desconexión con sus raíces (Coronado, 2021). En Puno, se ha evidenciado que el sistema educativo contribuye a la pérdida de valores culturales al no integrar de forma efectiva las costumbres locales en el currículo (Vargas & Pérez, 2019). Estas situaciones revelan la urgencia de repensar la educación secundaria desde un enfoque intercultural que permita fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y garantizar que sus saberes ancestrales no se pierdan frente a la homogeneización cultural.

En el departamento de Huancavelica, diversos estudios han evidenciado una preocupante problemática relacionada con la identidad cultural en educandos. En el estudio de Quispe y Unocc (2019) se puso en evidencia que en el centro poblado de Ccasapata, comunidad Chopcca se encontró una relación entre la identidad cultural y la educación intercultural; sin embargo, se identificaron limitaciones en la implementación de estrategias educativas que realmente valoren las prácticas culturales locales. Por lo que se evidencia que se encuentra en riesgo la preservación de las lenguas, costumbres y valores ancestrales de las comunidades andinas. Por ello,

es urgente desarrollar intervenciones educativas contextualizadas que fortalezcan el sentido de pertenencia y reconecten a los alumnos con su identidad cultural como parte fundamental de su formación integral.

En la Institución Educativa San Martín De Porres, se evidencian diversos síntomas que reflejan problemáticas vinculadas a las variables del estudio. Muchos estudiantes muestran un escaso sentido de pertenencia, manifestando poco interés por las tradiciones locales o el contexto sociocultural que los rodea. Además, se observa un débil reconocimiento de las figuras históricas y hechos relevantes que han marcado la historia regional y nacional, lo que limita su conexión con la identidad colectiva. Otro síntoma preocupante es la baja cosmovisión, pues los estudiantes desconocen su importancia y muestran indiferencia hacia su conservación. En cuanto a la competencia construye interpretaciones históricas, se identifican deficiencias en la interpretación crítica de fuentes diversas, lo que limita su capacidad de análisis frente a documentos históricos. Asimismo, muchos estudiantes tienen dificultades para comprender el tiempo histórico, al confundir eventos y no establecer relaciones cronológicas claras. Finalmente, presentan limitaciones al momento de elaborar explicaciones sobre procesos históricos, reduciendo su análisis a repeticiones mecánicas sin comprensión profunda, lo que refleja la necesidad de fortalecer esta competencia en el aula.

El estudio actual es importante porque aborda la relación entre identidad cultural y la competencia “construye interpretaciones históricas”, aspectos clave en la formación de estudiantes conscientes y comprometidos con su comunidad. En un contexto como el distrito de Yauli – Huancavelica, con una riqueza histórica y cultural significativa, fortalecer la identidad cultural mediante el análisis crítico del pasado promueve el sentido de pertenencia y el respeto por las raíces. Asimismo, desarrollar la competencia histórica permite a los estudiantes interpretar fuentes, comprender procesos y elaborar explicaciones desde diversas perspectivas. Este estudio permitirá evidenciar cómo una enseñanza contextualizada de la historia puede contribuir al reconocimiento del patrimonio local y al fortalecimiento de la identidad. Además, proporcionará orientaciones pedagógicas para los docentes que buscan integrar el

enfoque intercultural con el pensamiento histórico. Asimismo, los hallazgos aportarán a la mejora de la calidad educativa en zonas rurales, favoreciendo prácticas inclusivas que valoren la cultura local y la formación ciudadana. Por ello se formula la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025?

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a) ¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025?
- b) ¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025?
- c) ¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- a) Identificar la relación entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.
- b) Identificar la relación entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.
- c) Identificar la relación entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.

### **1.4. Justificación**

#### **1.4.1. Justificación teórica**

Teóricamente el estudio se fundamenta en la necesidad de comprender cómo el desarrollo de la competencia “Construye interpretaciones históricas” influye en la formación de la identidad cultural en los estudiantes. Esta relación es clave para fortalecer el sentido de pertenencia, el reconocimiento del pasado y la valoración de la diversidad cultural. Mediante el análisis crítico de hechos históricos, los estudiantes no solo desarrollan habilidades cognitivas, sino también una conciencia sobre su rol dentro de la sociedad. La enseñanza de la historia, desde un enfoque formativo y reflexivo, permite que los escolares comprendan los procesos sociales que han marcado a su comunidad. Esto les ayuda a construir una identidad propia con base en

el conocimiento y valoración de sus raíces. La identidad cultural se consolida cuando los estudiantes reconocen símbolos, tradiciones y valores que los representan. En este contexto, es fundamental que la enseñanza de la historia promueva la interpretación y comprensión del pasado como herramienta para reforzar vínculos culturales. La articulación entre ambas variables permite un aprendizaje significativo, generando ciudadanos más conscientes, respetuosos y comprometidos con su entorno.

#### **1.4.2. Justificación práctica**

Desde una perspectiva práctica, se justifica porque se busca generar aportes concretos para mejorar los procesos educativos en la Institución Educativa del distrito de Yauli, Huancavelica. A través del análisis de la competencia “Construye interpretaciones históricas”, se pretende fortalecer la enseñanza de la historia con un enfoque reflexivo y contextualizado, promoviendo aprendizajes significativos. Al hacerlo, se contribuye directamente a que los docentes implementen estrategias que ayuden a los estudiantes a identificar y valorar los elementos que conforman su identidad cultural. Este estudio permitirá elaborar propuestas pedagógicas que potencien el sentido de pertenencia y la conciencia histórica. Asimismo, ofrecerá insumos valiosos para la planificación curricular en el área de Ciencias Sociales. La comunidad educativa podrá emplear los resultados para diseñar actividades que conecten el pasado con el presente local, fortaleciendo la construcción de ciudadanía. Además, se espera que este trabajo sirva de base para futuras investigaciones educativas en contextos similares. En suma, los hallazgos contribuirán de manera práctica al desarrollo integral del estudiantado.

#### **1.4.3. Justificación metodológica**

Metodológicamente tuvo un enfoque cuantitativo, lo que permite establecer relaciones entre variables de manera objetiva y precisa. Se trata de un estudio de tipo básico, ya que busca generar conocimiento teórico sobre la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas. El nivel de investigación es correlacional, lo cual permite analizar el grado de asociación entre ambas variables sin manipular ninguna de ellas. Se emplea un diseño no experimental



de tipo correlacional transversal, adecuado para recolectar datos en un solo momento del tiempo y describir la relación existente entre los fenómenos estudiados. La población y muestra estará conformada por 72 estudiantes distribuidos en cuatro secciones. La técnica principal para la recolección de datos es la encuesta, aplicando como instrumento un cuestionario debidamente validado. Esta metodología permitirá obtener información confiable y relevante para comprender cómo se vinculan los conocimientos históricos con la construcción de la identidad cultural en un contexto educativo andino.

### **1.5. Limitaciones**

La presente investigación solo llevó limitación de tiempo, por el espacio reducido de la investigadora.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1. Internacional

Basri et al. (2022) desarrollaron el artículo *“La correlación entre la comprensión de la historia de Indonesia, el multiculturalismo y la conciencia histórica con las actitudes nacionalistas de los estudiantes”*, publicada en la Revista Internacional de Evaluación e Investigación en Educación, 11(1), pp. 369-376, Indonesia.

Se buscó analizar la relación entre la comprensión de la historia de Indonesia, el multiculturalismo y la conciencia histórica con las actitudes nacionalistas de estudiantes de secundaria en Yogyakarta. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo correlacional, se aplicaron cuestionarios a 126 estudiantes. Los análisis estadísticos incluyeron correlaciones de Pearson. Los resultados revelaron correlaciones positivas y significativas entre las variables independientes y la actitud nacionalista: comprensión de la historia de Indonesia ( $r = 0.447$ ), multiculturalismo ( $r = 0.432$ ) y conciencia histórica ( $r = 0.681$ ), todas con un valor de significancia de  $p = 0.000$ . La correlación múltiple conjunta alcanzó un coeficiente de  $r = 0.740$ , con un valor de  $F = 49.269$ , superando el valor crítico de  $F (3.07)$ , lo que indica una relación significativa

entre las variables estudiadas y la actitud nacionalista. Se concluye que integrar la comprensión histórica, el multiculturalismo y la conciencia histórica en la enseñanza de la historia puede fortalecer significativamente las actitudes nacionalistas de los estudiantes.

Schachner et al. (2024) ejecutaron el artículo *“Desarrollo de la identidad cultural adolescente en contexto: la interacción dinámica del proyecto de identidad con el clima de diversidad cultural en el aula en Italia y Alemania”*, publicada en la Revista de Juventud y Adolescencia, 53, pp. 2480-2498, Países Bajos.

Se examinó cómo la intervención educativa “Identity Project” interactúa con el clima de diversidad cultural en aulas de secundaria en Italia y Alemania, y cómo está interacción influye en el desarrollo de la identidad cultural de los adolescentes. La metodología utilizó un diseño cuasi-experimental, además participaron 906 estudiantes italianos y 504 estudiantes alemanes. Los resultados mostraron que tanto la intervención como un clima de aula que fomenta la conciencia crítica promovieron la exploración de la identidad cultural en ambos países. Sin embargo, los efectos sobre la resolución de la identidad solo se observaron en Italia. Además, en Alemania, la intervención modificó positivamente el clima de diversidad cultural en el aula, mientras que en Italia compensó un clima menos favorable. Se concluye que intervenciones como el “Identity Project” pueden ser efectivas para promover el desarrollo de la identidad cultural en adolescentes, especialmente cuando se adaptan al contexto del aula y se implementan en etapas tempranas de la educación secundaria.

Hajisoteriou et al. (2023) realizaron el artículo *“¿Qué tipo de enseñanza de la historia puede promover la competencia intercultural en sociedades culturalmente diversas? Reflexiones docentes a partir de un caso de conflicto”*, publicada en la Revista Fronteras en la educación, pp. 1-9, Suiza.

Se exploró las percepciones de 18 docentes de secundaria en Chipre sobre estrategias de enseñanza de la historia que fomenten la competencia intercultural en contextos culturalmente diversos. Mediante entrevistas semiestructuradas, se identificaron tres enfoques principales: el enfoque aditivo, que incorpora elementos

culturales diversos sin alterar la estructura curricular; el enfoque de multiperspectividad, que promueve el análisis crítico de eventos históricos desde múltiples puntos de vista; y el enfoque transformador, que reestructura la enseñanza de la historia para abordar temas contemporáneos de justicia social y derechos humanos. Los docentes destacaron metodologías como el uso de fuentes históricas, el aprendizaje interdisciplinario y el trabajo colaborativo, incluyendo debates y juegos de roles, para desarrollar el pensamiento crítico y la empatía en los estudiantes. Aunque no se proporcionaron estadísticas cuantitativas específicas, se observó que los docentes más jóvenes y aquellos con formación internacional tendían a adoptar enfoques más críticos y transformadores. Se concluye que, para promover una competencia intercultural efectiva, es esencial revisar y adaptar los currículos de historia, capacitar a los docentes en metodologías inclusivas y fomentar un entorno educativo que valore la diversidad y el pensamiento crítico.

Szabó y Ward (2020) elaboraron el artículo *“La relación entre las habilidades interculturales y los estilos de identidad cultural: un análisis longitudinal cruzado”*, publicada en la Revista Internacional de Psicología, pp. 465-471, Estados Unidos.

Se analizó la entre las habilidades interculturales y los estilos de identidad cultural en una muestra de 288 neozelandeses de origen filipino e indio. Metodológicamente tuvo un diseño longitudinal con análisis de modelos cruzados (cross-lagged), se evaluaron las habilidades interculturales y dos estilos de identidad: el híbrido, que integra elementos de múltiples culturas, y el alternante, que implica cambiar entre identidades según el contexto. Los resultados mostraron que las habilidades interculturales predijeron positivamente el estilo de identidad híbrido ( $\beta = 0.19$ ,  $p = 0.001$ ) y negativamente el estilo alternante ( $\beta = -0.16$ ,  $p = 0.002$ ). Sin embargo, los estilos de identidad no predijeron cambios en las habilidades interculturales a lo largo del tiempo. El análisis multigrupo indicó que estas relaciones fueron consistentes entre ambos grupos étnicos. Estos hallazgos sugieren que las habilidades interculturales son un antecedente clave en el desarrollo de estilos de identidad cultural, promoviendo una integración más coherente de múltiples culturas.

Se concluye que fomentar las habilidades interculturales puede facilitar una identidad cultural más integrada y adaptable en contextos multiculturales.

Baumert et al. (2023) hicieron el artículo “Identidad cultural y adaptación académica, social y psicológica de adolescentes con antecedentes migratorios”, publicada en la Revista de Juventud y Adolescencia, 53, pp. 294-315, Países Bajos.

Se investigó de qué manera la identificación cultural influye en la adaptación académica, social y psicológica de adolescentes con antecedentes migratorios en Alemania. La metodología fue longitudinal con una muestra aleatoria de 1,992 estudiantes de 15 a 17 años (44.7% con antecedentes migratorios), evaluados al finalizar el noveno y décimo grado. Se analizaron el rendimiento académico y tres dimensiones de ajuste: apego escolar, autoestima y satisfacción vital. Los resultados revelaron que el patrón de identificación más común fue el biculturalismo, es decir, una fuerte conexión tanto con la cultura de origen como con la del país anfitrión. Contrario a lo esperado, la identificación cultural no varió significativamente según la distancia percibida respecto a la cultura mayoritaria. El modelado de ecuaciones estructurales multivariadas mostró que tanto la identificación con la cultura de origen como con la anfitriona pueden ser recursos de desarrollo, dependiendo de la dimensión de ajuste considerada. Específicamente, el biculturalismo se asoció positivamente con el apego escolar, pero no mostró efectos acumulativos en la autoestima ni en la satisfacción vital. Estos hallazgos sugieren que la influencia de la identidad cultural en la adaptación de los adolescentes es específica de cada dominio, desafiando las generalizaciones de las teorías de aculturación predominantes. Se concluye que promover una identidad bicultural puede fortalecer el vínculo escolar, pero su impacto en otras áreas del bienestar adolescente requiere un enfoque más matizado.

### **2.1.2. Nacional**

Araucano y Evangelista (2024) desarrollaron la tesis “*Identidad cultural y competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023*”, presentada en la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, para conseguir el

grado de Licenciado en Educación Secundaria con mención en Ciencias Sociales, Trujillo.

El objetivo del estudio fue determinar la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de tercer grado de secundaria. Metodológicamente tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con diseño correlacional y no experimental, de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 29 estudiantes seleccionados por conveniencia. Para recolectar datos, se utilizaron dos instrumentos: un cuestionario para medir la identidad cultural y una lista de cotejo para evaluar la competencia de interpretación histórica. El análisis estadístico se realizó mediante el coeficiente de correlación de Spearman. Los resultados revelaron una correlación positiva media y significativa entre las variables, con un valor de  $Rho\ p = 0.715$  y un nivel de significancia de  $p < 0.01$ . Específicamente, el 96.55% de los estudiantes se ubicó en un nivel medio de identidad cultural, mientras que el 58.62% presentó un nivel alto en la competencia de interpretación histórica. Se concluye que fortalecer la identidad cultural puede potenciar la capacidad de los estudiantes para construir interpretaciones históricas, lo que implica valorar su historia, tradiciones, creencias y símbolos, con miras a mejorar su aprendizaje y sentido de pertenencia.

Moreno (2024) ejecutaron la tesis *“Identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en la Institución Educativa de Huayllapa, 2022”*, publicada en la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, para lograr el grado de Licenciado en Educación Secundaria con mención en Ciencias Sociales, Trujillo. Buscó determinar la relación entre la identidad cultural y la competencia "Construye interpretaciones históricas" en los estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa en Huayllapa. La metodología fue de tipo básico, con enfoque cuantitativo, nivel relacional y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes y se utilizó una encuesta tipo Likert para ambas variables. Los resultados evidenciaron que el 76.7% de los estudiantes se mostraron totalmente de acuerdo con afirmaciones relacionadas a su identidad cultural, y el 70% expresó total acuerdo respecto a la

competencia para construir interpretaciones históricas. Se halló una correlación positiva alta entre ambas variables ( $r = 0.801$ ;  $p < 0.01$ ), así como correlaciones moderadas entre la identidad cultural y las dimensiones: interpreta críticamente fuentes diversas ( $r = 0.594$ ), comprensión del tiempo histórico ( $r = 0.689$ ) y elaboración de explicaciones históricas ( $r = 0.682$ ). Se concluye que existe una relación significativa entre la identidad cultural y la capacidad de construir interpretaciones históricas, recomendando fortalecer estrategias pedagógicas que integren el conocimiento y valoración cultural en la enseñanza de las ciencias sociales.

Espinoza y Jacinto (2023) realizaron la tesis *“Los museos virtuales en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Amarilis, Huánuco”*, presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, para conseguir el grado de Licenciada en Educación Especialidad: Ciencias Histórico Sociales y Geográficas, Huánuco.

Se buscó demostrar en qué medida los museos virtuales desarrollan la competencia “construye interpretaciones históricas” en estudiantes de primer año de secundaria de la I.E. Javier Pulgar Vidal de Amarilis, Huánuco, en el año 2022. Se empleó un enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental, aplicando un pretest y posttest a un grupo experimental compuesto por 25 estudiantes. Para la prueba estadística se utilizó el estadístico U de Mann-Whitney. Los resultados iniciales evidenciaron que los estudiantes se encontraban en un nivel “previo al inicio” en la competencia mencionada. Tras la intervención, que consistió en 9 sesiones didácticas con el uso de museos virtuales, el 52% de los estudiantes alcanzaron el nivel “satisfactorio”, lo cual refleja un desarrollo significativo. Este avance confirma la hipótesis de que los museos virtuales inciden positivamente en el desarrollo de la competencia histórica. En conclusión, el estudio respalda la integración de recursos digitales en la enseñanza de Ciencias Sociales, promoviendo aprendizajes activos, contextualizados y significativos, especialmente en contextos educativos con acceso limitado a recursos físicos.

Mamani (2024) elaboró la tesis *“Ludo histórico y la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundario de la institución educativa Fortunato L. Herrera, Cusco 2024”*, publicada en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, para lograr el grado de Licenciada en Educación Secundaria Especialidad Ciencias Sociales, Cusco.

Se explicó cómo el uso del ludo histórico mejora la competencia “Construye interpretaciones históricas” en estudiantes del primer grado de secundaria de una institución educativa. La investigación se enmarcó en el enfoque cuantitativo, nivel explicativo, tipo aplicado y diseño preexperimental con pretest y postest. Se trabajó con una muestra de 34 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Se utilizó la técnica de encuesta y como instrumento un cuestionario estructurado. En los resultados del pretest, el 67,6% de los estudiantes se encontraba “en proceso” en la competencia analizada y solo el 2,9% en “logro destacado”. Luego de aplicar la estrategia del ludo histórico, el postest reveló una mejora significativa: 32,4% alcanzó “logro esperado” y 20,6% “logro destacado”. La prueba de Wilcoxon arrojó un valor de significancia bilateral de 0,000, confirmando el efecto positivo del ludo histórico en el desarrollo de la competencia. Se concluye que el uso de estrategias lúdicas, como el ludo histórico, potencia el pensamiento crítico, la comprensión del tiempo histórico y la elaboración de explicaciones sobre procesos históricos, contribuyendo así a una enseñanza más significativa y participativa en el área de Ciencias Sociales.

Castillejo (2020) hizo la tesis *“Los mapas conceptuales como estrategia de aprendizaje para desarrollar la competencia “construye interpretaciones históricas” en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Enrique Lòpez Albùjar distrito de Pachas, Huánuco en el año 2019”*, presentada en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para conseguir el grado de Maestra en Educación con Mención en Docencia, Currículo e Investigación, Chimbote.

El fin fue determinar si la aplicación de mapas conceptuales como estrategia de aprendizaje mejora la competencia construye interpretaciones históricas en



estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo, con diseño cuasiexperimental. Participaron 31 estudiantes divididos en grupo experimental (15) y grupo control (16). Los resultados del pretest indicaron que el 53% del grupo experimental se encontraba en nivel “inicio y ninguno” en “logro destacado”. Después de aplicar la estrategia de mapas conceptuales, el posttest reveló que solo el 13% permanecía en “inicio”, el 34% alcanzó “proceso”, el 40% “logro esperado” y el 13% “logro destacado”. En contraste, el grupo control mostró cambios mínimos. La prueba T de Student evidenció una significancia estadística ( $p = 0.000 < 0.05$ ). Se concluye que el uso de mapas conceptuales como estrategia didáctica tiene un impacto significativo en el desarrollo de la competencia histórica, al fomentar el pensamiento crítico, la organización de ideas y la interpretación de procesos históricos, contribuyendo así a una enseñanza más significativa y participativa en el área de Ciencias Sociales.

Yance (2024) desarrolló la tesis *“Estilos de aprendizaje y competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de la I.E. María Inmaculada”*, publicada en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú, para lograr el grado de Licenciado en Educación; Filosofía, Ciencias Sociales y Relaciones Humanas, Huancayo.

Se buscó establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el logro de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de una institución educativa. Se utilizó una metodología de tipo aplicada, con diseño no experimental, nivel descriptivo correlacional y enfoque cuantitativo. La muestra estuvo compuesta por 177 estudiantes de las secciones A a G. Se emplearon cuestionarios validados para recolectar datos sobre los estilos de aprendizaje según el modelo de Honey y Mumford (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el nivel de logro de la competencia histórica. Los resultados revelaron una relación significativa entre las variables ( $p = 0.022 < 0.05$ ), lo que indica que el estilo de aprendizaje influye en el desempeño de la competencia histórica. Se observó una mayor preferencia por el estilo reflexivo, seguido del pragmático, teórico y activo. En cuanto al logro de la competencia, un porcentaje considerable de estudiantes mostró niveles aceptables,

mientras que otros necesitaron fortalecer sus habilidades. En conclusión, se determinó que conocer los estilos de aprendizaje predominantes permite mejorar el desarrollo de competencias históricas, contribuyendo a una enseñanza más efectiva y personalizada.

Yalle (2022) realizó la tesis *“Estrategia metodológica para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer año de secundaria en una institución educativa de Lima”*, presentada en la Escuela de Posgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola, para conseguir el grado de Maestro en Educación con mención en Gestión de la Educación, Lima. Se buscó proponer una estrategia metodológica para fortalecer la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de primer año de secundaria en una institución educativa de Lima. Se empleó un enfoque cualitativo, con diseño no experimental, de tipo aplicado y corte transversal descriptivo. La muestra estuvo conformada por 45 estudiantes y 3 docentes del área de Ciencias Sociales. Se utilizaron encuestas, entrevistas y observación. El diagnóstico evidenció que solo un 11.6% de estudiantes alcanzaba el nivel satisfactorio en esta competencia, mientras que un 29.8% estaba en nivel “inicio”, lo cual reflejaba retroceso respecto a evaluaciones previas. Se identificaron causas como la enseñanza repetitiva, escaso uso de estrategias activas y desmotivación estudiantil. Como respuesta, se diseñó una estrategia metodológica basada en el método histórico, el aprendizaje basado en problemas y la estrategia “lectura de objetos”. Se concluyó que dicha propuesta contribuye a renovar la práctica docente, promoviendo una enseñanza crítica, reflexiva y contextualizada de la historia. La estrategia diseñada logró fomentar una mejor comprensión del tiempo histórico, interpretación de fuentes y elaboración de explicaciones complejas, permitiendo un avance efectivo en el desarrollo de la competencia histórica en el aula.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Identidad cultural**

#### ***2.2.1.1. Identidad***

##### **a) Definición**

Garza y Llanes (2015) conciben la identidad como un espacio sociopsicológico que brinda sentido de pertenencia y que se compone de un conjunto dinámico de rasgos, significados y representaciones compartidas por los miembros de una institución. Este conjunto facilita el reconocimiento consciente entre los individuos, permitiéndoles establecer vínculos, así como identificar similitudes y diferencias respecto a otros grupos. De este modo, la identidad se configura como un componente esencial en la definición de una institución, ya que otorga al ser humano, en su dimensión individual o colectiva, una comprensión de su particularidad frente a otros.

Para Navarrete (2008) plantea que la identidad es un concepto aporético, es decir, indispensable para caracterizar temporal o históricamente a un sujeto o disciplina, pero al mismo tiempo imposible de representar con exactitud.

Más adelante Navarrete (2015) señaló que la identidad no puede ser definida de manera absoluta o tangible; por ello, se recurre al concepto de "identificación", como herramienta teórica para comprender el proceso de construcción identitaria.

Vergara et al. (2010) entienden la identidad como una construcción social activa, que debe pensarse más como impulso para la acción que como una simple contemplación. Aunque comúnmente se asocia con una unidad interna del sujeto, en realidad la identidad social es siempre relacional, intersubjetiva, y se constituye a través de procesos comunicativos donde también intervienen el conflicto y las relaciones de poder.

La identidad es entendida como el conjunto de rasgos y características que hacen único a un individuo y lo distinguen del resto. Esta singularidad, sin embargo, se forma y se reconoce dentro de una red compleja de relaciones sociales y culturales

que dotan de sentido al “yo”. Es decir, no es solo una construcción interna, sino un proceso de interacción permanente con el entorno, donde el sujeto define y redefine quién es a partir de los otros. En este proceso, la identidad personal se convierte también en una identidad colectiva cuando se comparte con otros miembros de una comunidad. A través de esta identificación, se generan vínculos con grupos familiares, escolares, culturales o sociales, que moldean y refuerzan la percepción de pertenencia. Así, las identidades colectivas son construcciones sociocognitivas basadas en valores, símbolos y representaciones socialmente compartidas (Ibarra, 2023).

## **b) Dimensiones de la identidad**

### **1) Componentes**

- Tradición: Este término tiene origen etimológico proviene del latín traditio (transmitir), constituye un elemento esencial de la identidad cultural. Se trata de un legado que se hereda y transmite a lo largo del tiempo por diversos actores sociales, como la familia o la comunidad. Aunque su definición resulta compleja, Flores (2009) indica que el concepto abarca diversos aspectos:
  - a. El hermenéutico, que entiende la tradición como un conjunto de supuestos históricos que funcionan como un esquema interpretativo para comprender el mundo.
  - b. El normativo, ya que las costumbres del pasado pueden servir como orientación para las acciones presentes y futuras.
  - c. El legitimador, en tanto que la tradición puede ser utilizada como fundamento para ejercer autoridad, consolidar el poder y promover la obediencia, lo que da lugar a una posible ideología de las tradiciones.
  - d. El identitario, dado que la tradición contribuye a la construcción de identidades tanto personales como colectivas.

- **Historia:** Esta es una herramienta fundamental que implica un proceso de reconocimiento, apropiación y valoración de la memoria histórica. El estudio de la historia de un pueblo o nación permite a las personas construir esa memoria colectiva, conocer sus orígenes, transformaciones y patrones culturales, todo ello con el propósito de analizar el presente y proyectarse hacia el futuro. La enseñanza de la historia local posee gran valor por su potencial axiológico, cultural, ético y cívico, constituyéndose en un medio eficaz para estimular el pensamiento y desarrollar capacidades, habilidades y valores fundamentales para la adecuada inserción en la sociedad. Además, el conocimiento histórico favorece la preservación de la memoria y de la identidad cultural (Hechavarría & Piclín, 2010).
- **Valores:** Los valores son cualidades o virtudes positivas que distinguen a una persona. Según Echeverría (2011), estos surgen de la práctica humana concreta, orientada a la satisfacción de necesidades e intereses tanto individuales como sociales. Existen componentes intrínsecos a la condición humana que se manifiestan de manera constante y positiva a lo largo de la historia, y que son reconocidos como valores por su aceptación social. Los valores sociales orientan el comportamiento humano mediante esquemas que definen lo permitido y lo prohibido dentro de una comunidad, acompañados por sanciones sociales ante su incumplimiento. En este sentido, son verdaderas “reglas de acción” expresadas en normas y valores morales, sin las cuales la conducta humana carecería de dirección, resultando en una desorganización de la acción grupal y en la pérdida de metas comunes (Hechavarría & Piclín, 2010).

## 2) Autoconcepto

El autoconcepto es un componente estructural de la identidad y constituye el núcleo esencial de la personalidad. Representa la opinión que una persona tiene sobre su conducta y características personales. Este se forma a través de la interacción social, en el curso de la experiencia y de los vínculos interpersonales. La imagen que el sujeto construye de sí mismo orienta su comportamiento e influye en las decisiones que toma, así como en los logros que se propone alcanzar. El autoconcepto físico o imagen corporal comprende las percepciones del individuo sobre su propio cuerpo; mientras que el autoconcepto social se configura en función de cómo se perciben los roles que desempeña en diversos entornos como la familia, el trabajo, el ocio o la escuela (Naranjo, 2007).

Estudios han demostrado una relación constante entre el autoconcepto, la autoestima y variables asociadas al desempeño académico. Aquellos estudiantes que poseen un autoconcepto claro y una autoestima positiva suelen alcanzar mayores niveles de rendimiento académico que sus pares con percepciones negativas o poco definidas. Según Naranjo (2007), las dimensiones del autoconcepto son las siguientes:

- Dimensión Física: Se refiere a cómo se percibe el individuo a sí mismo corporalmente. En poblaciones jóvenes, los referentes musicales pueden influir en sus formas de vestir y comportarse.
- Dimensión Social: Corresponde al sentido de aceptación y pertenencia a un grupo social. En este ámbito, los gustos musicales también cumplen un rol importante en la definición de grupos.
- Dimensión Emocional: Es la percepción del propio estado emocional, lo cual influye directamente en la personalidad y la conducta del sujeto.

### 3) La lengua

La lengua constituye la base para la construcción y expresión de la cultura dentro de una comunidad. El idioma que utiliza cada sociedad representa su sello de identidad, y la identidad cultural está profundamente ligada al lenguaje particular con el que se comunican sus miembros. La lengua no solo facilita la interacción social,

sino que también permite distinguir a una comunidad de otras por su variedad lingüística. Incluso, se puede afirmar que la identidad ha sido un factor clave en la formación de diferentes lenguas, dialectos y jergas. Diversos autores coinciden en que una de las funciones principales del lenguaje es precisamente la construcción de identidad (Zambrano, 2009).

#### 4) Manifestaciones culturales

El Perú, por su extensión y diversidad cultural, alberga una gran variedad de manifestaciones culturales propias de cada departamento y provincia. Estas expresiones, creadas por los miembros de cada comunidad, incluyen la música, las fiestas tradicionales, las danzas, la gastronomía y los relatos populares como mitos y leyendas. Todas estas manifestaciones constituyen una huella distintiva que identifica a cada pueblo dentro del territorio nacional (Flores, 2009).

##### **2.2.1.2.Cultura**

Garza y Llanes (2015) conceptualizan la cultura como el grado en que el ser humano domina las condiciones de su existencia y su forma concreta de vida histórica, lo cual abarca también el control sobre su conciencia y toda su actividad espiritual. Esta dominación le permite alcanzar mayores niveles de libertad y beneficiar a su comunidad. Señalan además que, en el proceso de ejecutar acciones culturales genuinas, se va consolidando la identidad cultural de una nación, un pueblo o una región. Añaden que, aunque la cultura puede ser manipulada con fines ideológicos diversos, ésta persiste en el tiempo y se nutre de las demandas no satisfechas por generaciones pasadas.

Molano (2007) sostiene que la humanidad posee cualidades que hacen a cada persona única e irrepetible dentro de la especie humana. La forma de pensar y comportarse no está sujeta a normas o patrones fijos, sino que se transmite de generación en generación. La cultura influye en este proceso, ya que es una entidad viva que combina elementos heredados del pasado con influencias externas adoptadas y creaciones locales recientes.

Para Fuller (2008), la cultura está conformada por rasgos distintivos y propios que diferencian a las personas entre sí. Estos rasgos pueden reflejar emociones, sentimientos y la armonía en la vida social, y están en constante transformación como resultado de los actos humanos. Además, incluye valores, creencias, normas que orientan la conducta e interacciones sociales, así como los bienes materiales producidos por la sociedad.

Una de las definiciones más ampliamente aceptadas en las ciencias sociales es la propuesta por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2012), que define cultura como el conjunto de rasgos distintivos, tanto espirituales como materiales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social. Esta definición incluye no solo las artes y las letras, sino también los modos de vida, los derechos fundamentales, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Galán (2010) considera que la cultura comprende todo lo creado por el ser humano tanto lo material como lo inmaterial como resultado de su acción social en un espacio geográfico y a lo largo de su historia. Se trata de una creación humana compartida por una colectividad, transmitida mediante el aprendizaje de generación en generación y constitutiva de su identidad.

Para Molano (2007), la cultura presenta múltiples dimensiones y funciones sociales, entre las que se encuentran:

- a) Equilibrio territorial
- b) Creación de empleo y riqueza
- c) Cohesión social
- d) Un modo de vivir

### ***2.2.1.3. Identidad cultural***

#### **a) Origen**

La identidad cultural tiene sus raíces hacia la década de 1940 en los Estados Unidos, donde fue formulada desde el campo de la psicología social, como una



respuesta a los desafíos de integración social provocados por la inmigración. En aquel contexto, se concebía la identidad cultural como un factor estable en el comportamiento de los individuos (García, 2008).

### **b) Definición**

Según Navarrete (2015), la identidad cultural representa una dimensión de la identidad del individuo, y, al mismo tiempo, el espacio donde este se constituye como sujeto. Este autor plantea que es imprescindible abordar la identidad desde la diferencia, entendida como una manifestación de diversidad, lo que implica el reconocimiento de las minorías y de los excluidos, quienes sólo logran visibilidad social a través de su relación con los otros. La identidad se forma en una negociación constante con la presencia del otro. En contextos multiculturales, esto otorga al sujeto nacional autenticidad, aunque no garantiza su plena visibilidad o veracidad. Navarrete enfatiza la importancia de la temporalidad culturalmente definida, ya que el sujeto construye su identidad a partir de múltiples referentes sociales, culturales y temporales, siempre en relación con el otro y con uno mismo como parte de los otros.

Garza y Llanes (2015) definen la identidad cultural como un conjunto de elementos que incluyen valores, tradiciones, símbolos, creencias, comportamientos y sentimientos de orgullo, los cuales actúan dentro de un grupo social y sustentan el sentido de pertenencia de sus miembros. Estos aspectos se relacionan con la diversidad, expresando los intereses, normas, códigos y rituales que comparten los grupos dentro de una cultura dominante. Además, esta identidad es el resultado de la suma de las identidades individuales, lo que permite a los seres humanos identificarse, diferenciarse y comprender aquello que los une y los distingue de otras comunidades.

Para Cepeda (2018), la identidad cultural se manifiesta como un sentimiento de pertenencia a un grupo social que posee características culturales únicas que lo distinguen de los demás. Estas cualidades culturales son la base sobre la cual el grupo es valorado, apreciado o incluso juzgado. Sin embargo, es necesario diferenciar entre el concepto de identidad cultural y el de sentimiento comunitario. El primero alude a los rasgos culturales propios de un pueblo, mientras que el segundo se refiere a cómo

cada individuo experimenta y siente esa cultura. A pesar de sus diferencias, ambos conceptos son esenciales para la cohesión social.

Fernández y Fernández (2012) consideran que la identidad cultural no es una esencia fija ni algo dado, sino una construcción social dinámica, creada en el contexto de relaciones interpersonales e intergrupales que permiten la categorización identitaria. Así, ser latinoamericano, cubano, holguinero, rumbero o roquero son ejemplos de categorías identitarias que no se limitan a lo nacional, sino que se vinculan con la pertenencia cultural, racial, religiosa o étnica, siempre que estas formas estén interiorizadas como parte del sentido de pertenencia del sujeto.

Vergara et al. (2010) plantean que la identidad cultural no debe entenderse como una esencia estática, sino como un proceso intersubjetivo y cambiante de diferenciación, mediado por la interacción y la comunicación. Este proceso permite el autorreconocimiento y la autonomía, aunque también puede estar en el origen de conflictos o servir como base para resistencias frente a formas de dominación entre Estados, naciones o grupos sociales. La identidad cultural se construye desde las tradiciones, entendidas como sus interpretaciones, y se desarrolla no solo hacia el pasado, sino también hacia el presente y el futuro, proyectándose hacia aquello que se desea ser.

### **c) Importancia**

En los jóvenes, la identidad cultural cumple un papel esencial al permitirles reconocer su historia, sus símbolos y referentes propios, aspectos fundamentales en la construcción de su futuro. Esta identidad también contribuye a la formación de una identidad nacional. A nivel individual, es relevante porque facilita la autorreflexión, permite discernir valores, y reafirma al ser humano como tal. Cuando se experimentan sentimientos positivos hacia los elementos culturales propios, se puede afirmar que la identidad se está desarrollando y fortaleciendo (Molano, 2007).

No obstante, la población juvenil está especialmente expuesta a influencias externas, como la moda, la música o los medios de comunicación, lo cual debilita el vínculo con las raíces culturales, las tradiciones, costumbres y valores. Esta pérdida

puede generar un vacío en la identidad cultural, lo que vuelve a los jóvenes más vulnerables ante decisiones políticas, sociales o personales. Como consecuencia, se corre el riesgo de repetir errores del pasado y se debilita la participación activa en la construcción de una sociedad justa (Molano, 2007).

#### **d) Teorías científicas**

- Teoría de la identidad cultural de Stuart Hall

Stuart Hall sostiene que la identidad se construye a través de la historia, la lengua y la cultura. Según el autor, la identidad se forma en el transcurso de la vida, mediante la experiencia, la interacción y la comunicación con otros miembros de la sociedad. En esta teoría, la cultura es algo vivido y adquirido; se expresa a través de la experiencia individual y forma parte esencial de la biografía de cada persona. Hall vincula esta construcción identitaria con el conductismo, al señalar que el ser humano actúa como una cadena de respuestas a estímulos, donde lo aprendido se activa ante estímulos específicos. Así, cada persona desarrolla percepciones únicas, que son la base de la conciencia. Si entendemos la cultura como el conjunto de estímulos que guían el comportamiento, entonces las personas reaccionarán de forma consistente ante aquellos estímulos que han interiorizado. Por ejemplo, los jóvenes reaccionan positivamente ante expresiones culturales propias, como la música, el arte o el deporte. En este sentido, cada percepción representa un rasgo singular de la identidad que se refleja en la manera en que los individuos se integran a su grupo cultural (Caloca, 2015).

- Teoría del funcionalismo sistémico de Talcott Parsons

Talcott Parsons desarrolló un modelo de análisis social basado en la división del sistema social en subsistemas: la economía, la política y la cultura. A este modelo lo denominó “comunidad societaria”. Su teoría, conocida como funcionalismo sistémico, constituye un aporte fundamental a la sociología al ofrecer una explicación amplia de los fenómenos sociales. Esta perspectiva considera que el sistema y su entorno mantienen relaciones bilaterales, siendo el sistema el que condiciona, organiza

y genera los factores que orientan el comportamiento de los individuos (Numan & Rojas, 2008).

Parsons argumenta que las motivaciones individuales hacia comportamientos conformes o desviados se explican por los procesos de interacción social previos. Así, las motivaciones hacia el cumplimiento de normas compartidas son generadas por el sistema interactivo, que da forma a las reacciones individuales. Según el autor, la cohesión del sistema social depende de normas colectivas que integran los subsistemas. La lealtad y el compromiso entre los miembros de una sociedad constituyen el sustento de esa integración. Un ejemplo de ello se observa en jóvenes de zonas andinas que participan en actividades agrícolas o ganaderas, manifestando así un fuerte sentido de pertenencia al grupo. Dado que el ser humano es un ser social, busca continuamente integrarse al grupo con el que se siente identificado, desarrollando durante ese proceso su sentido de pertenencia e identidad cultural (Numan & Rojas, 2008).

#### **e) Dimensiones**

- Sentido de pertinencia

El sentido de pertenencia es una dimensión emocional y simbólica que conecta al individuo con su comunidad, su cultura y su entorno. Desde los primeros vínculos establecidos con la familia, el ser humano desarrolla la necesidad de sentirse parte de algo más grande que sí mismo. Esta conexión es fundamental para el desarrollo de la identidad y para la construcción de relaciones significativas con los demás. Este vínculo no se limita a las relaciones humanas, sino que también puede darse con lugares, símbolos, tradiciones o valores. Sentirse parte de una comunidad, de una nación o incluso de una idea compartida proporciona estabilidad emocional, motivación, seguridad y propósito. Por ello, la pertenencia es considerada una necesidad humana básica, comparable con la necesidad de alimento o seguridad, como lo plantea Maslow en su jerarquía de necesidades (Ibarra, 2023).

La pertenencia también conlleva una dimensión social y cultural. Se construye a partir de la interacción, el reconocimiento mutuo y la participación activa en las

dinámicas del grupo. Este sentimiento se refuerza cuando hay continuidad en las relaciones, bajo nivel de conflicto y cuidado mutuo entre los miembros de la comunidad, tal como lo destacan Baumeister y Leary. Estas condiciones permiten el florecimiento del individuo dentro del colectivo. Además, el orgullo de pertenecer a un grupo refuerza la identidad colectiva y fortalece los lazos sociales. Este orgullo puede manifestarse en la afiliación a una familia, comunidad, institución, nación o movimiento ideológico. Sin embargo, esta pertenencia también puede generar tensiones cuando los grupos compiten entre sí o cuando se excluye a quienes no comparten las mismas características o valores. La pertenencia no siempre es elegida libremente. Puede ser impuesta, forzada por circunstancias o adoptada por necesidad. Esta paradoja de la elección hace que pertenecer a un grupo implique también excluirse de otros. Por ello, el sentido de pertenencia es dinámico y puede cambiar con el tiempo, dependiendo del contexto, las experiencias personales y las transformaciones sociales (Ibarra, 2023).

La crisis de identidad y pertenencia ocurre cuando los individuos o grupos experimentan una desconexión con su entorno social, cultural o simbólico. Esta crisis puede tener múltiples causas, como el colapso de estructuras familiares, la pérdida de referentes religiosos o culturales, la migración forzada o el debilitamiento de las instituciones sociales. Cuando los vínculos se rompen o se distorsionan, la identidad se vuelve frágil y el sentido de pertenencia se diluye. Uno de los factores más determinantes en esta crisis es la desintegración del núcleo familiar como espacio formativo de valores y cohesión. A medida que las familias pierden su función aglutinadora, los individuos quedan expuestos a una mayor fragmentación social y emocional. Lo mismo sucede cuando la religión, que históricamente ha proporcionado identidad y sentido, deja de tener influencia o se sustituye por formas de pertenencia más volátiles (Ibarra, 2023).

En contextos de alta movilidad social y geográfica, como las migraciones internas y externas, también se pierde el arraigo con la comunidad de origen. Esto genera rupturas en las formas tradicionales de identidad y pertenencia, obligando a los sujetos a reconstruir su lugar en el mundo en entornos nuevos y muchas veces hostiles.

Las consecuencias de esta ruptura son evidentes en la pérdida de cohesión y la aparición de conductas disfuncionales. La crisis se agrava con fenómenos contemporáneos como la posverdad, donde las emociones reemplazan a los hechos y la manipulación de la información crea realidades paralelas. En este escenario, los sujetos pueden identificarse con discursos que no reflejan su verdadera condición, pero que les otorgan una falsa sensación de pertenencia. Estas narrativas demagógicas, promovidas por líderes populistas, explotan emocionalmente a los sectores más vulnerables. La pérdida de identidad y pertenencia puede desembocar en apatía, violencia, extremismo o aislamiento social. Cuando las personas no encuentran un espacio donde reconocerse ni sentirse valoradas, se debilita la cohesión social y se favorece la fragmentación. Ante este panorama, es urgente fomentar procesos de reidentificación y reconstrucción del tejido social que devuelvan al individuo su capacidad de reconocerse y ser reconocido en una comunidad (Ibarra, 2023).

- Reconocimiento

El reconocimiento, se presenta como una alternativa frente a los límites del modelo asimilacionista que tradicionalmente ha orientado las políticas de integración. En lugar de exigir a los grupos minoritarios que abandonen sus rasgos distintivos para integrarse a una cultura dominante homogénea, el reconocimiento enfatiza la necesidad de validar públicamente las diferencias culturales, étnicas, lingüísticas y religiosas como elementos fundamentales de las identidades colectivas. Un modelo de democracia deliberativa donde las culturas no son entendidas como entidades fijas y homogéneas, sino como construcciones dinámicas en constante negociación entre los individuos. Este enfoque rechaza el holismo cultural y aboga por una ética del discurso en la que los actores sociales puedan redefinir sus relatos identitarios a través del diálogo y la participación activa en el espacio público (Martínez, 2011).

El reconocimiento es un proceso intersubjetivo esencial para el desarrollo del autoconcepto, la autoestima y el autorrespeto. La falta de reconocimiento puede generar daños profundos, como el “odio de sí” en colectivos históricamente marginados, lo que evidencia la necesidad de estructuras sociales que valoren positivamente todas las identidades. Una concepción del reconocimiento como un

componente de la justicia social, junto con la redistribución. Su modelo de “paridad participativa” plantea que las diferencias identitarias deben ser reconocidas institucionalmente solo si no limitan la participación equitativa de otros actores sociales, buscando así un equilibrio entre derechos individuales y colectivos. Este enfoque multidimensional reconoce que la identidad cultural no es un atributo estático ni individual, sino una construcción social que se fortalece en la interacción con el otro. Las instituciones tienen un rol crucial en asegurar el reconocimiento, asignando recursos y legitimando identidades grupales para garantizar la equidad y cohesión social (Martínez, 2011).

- Cosmovisión

Constituye una dimensión fundamental de la identidad cultural, ya que representa la memoria colectiva de una sociedad. No solo incluye objetos materiales encontrados mediante metodologías arqueológicas, sino también expresiones inmateriales que reflejan la vida, costumbres y organización social de los pueblos del pasado. Esta dimensión se basa en la idea de herencia, en la transmisión de una historia común que otorga sentido de pertenencia y continuidad cultural a las comunidades actuales. El reconocimiento y la cosmovisión han evolucionado a lo largo del tiempo. Inicialmente entendido como simple colección de antigüedades, ha pasado a ser considerado un bien público con valor histórico, educativo, simbólico y emocional. Su preservación y uso adecuado no solo enriquecen el conocimiento académico, sino que también fortalecen la identidad cultural de los ciudadanos, al permitirles comprender sus raíces y la evolución de sus territorios (Baldeón, 2002).

Uno de los aspectos clave de esta valoración es la concienciación social. A través de la educación, los museos, las exposiciones y los centros de interpretación, se transmite el valor del patrimonio a la población. Cuando las personas entienden el significado de un hallazgo arqueológico, lo integran como parte de su identidad, generando respeto, orgullo y un sentido de corresponsabilidad con su protección. La relación entre identidad y patrimonio se hace así profundamente simbiótica. La legislación también cumple un papel importante. Diversas leyes nacionales e internacionales reconocen la importancia del patrimonio arqueológico, protegiéndolo

como un bien no renovable y de relevancia colectiva. Estas normativas establecen su preservación y fomentan una gestión sostenible que armoniza su uso con el desarrollo cultural y económico de las sociedades, reafirmando su carácter identitario (Baldeón, 2002).

Asimismo, el turismo cultural se presenta como una vía contemporánea de valorización del patrimonio arqueológico. A través de la visita a sitios patrimoniales, museos y exposiciones, se genera una experiencia significativa en la que los visitantes no solo observan restos del pasado, sino que los reinterpretan desde su propia perspectiva cultural, reconociendo tanto diferencias como semejanzas identitarias. No obstante, esta valoración debe estar acompañada de una reflexión crítica sobre los riesgos de comercialización y sobreexplotación del patrimonio. La gestión del mismo debe contemplar la sostenibilidad, garantizando su conservación para futuras generaciones sin alterar su autenticidad ni su significado histórico. En definitiva, la cosmovisión no solo fortalece la identidad cultural al ofrecer un vínculo tangible con el pasado, sino que también fomenta el respeto por la diversidad, la participación ciudadana y el compromiso colectivo con la historia compartida. Se convierte, así, en un medio para educar, cohesionar y proyectar a las comunidades hacia un futuro más consciente y respetuoso de su legado (Baldeón, 2002).

### **2.2.2. Competencia construye interpretaciones históricas**

#### ***2.2.2.1. Definición***

Esta competencia de acuerdo al Ministerio de Educación (MINEDU, 2017) forma parte del área curricular del curso de Ciencias Sociales, cuyo propósito es desarrollar ciudadanos capaces de comprender los procesos históricos y su relación con la actualidad, reconociéndose como agentes con capacidad de transformación social. Esta competencia implica que el estudiante sustente una postura crítica sobre hechos y procesos históricos que le permitan comprender el presente y proyectar el futuro.



### ***2.2.2.2.Desarrollo de la competencia***

La competencia se desarrolla en diversos niveles, desde la descripción de hechos familiares y comunitarios hasta la interpretación de procesos complejos del Perú y del mundo. Los niveles del desarrollo de la competencia de acuerdo al MINEDU (2017):

- **Nivel 1 y 2:** En estos niveles se tiene como base principal otras dos competencias que son la “convivencia y participa” y “resuelve problemas de cantidad” (MINEDU, 2017).
- **Nivel 3:** Aquí el estudiante logra describir transformaciones vividas por su familia o comunidad, entendiendo que estos cambios responden a procesos históricos. Establece conexiones simples entre hechos del pasado y su situación actual. Aunque todavía emplea referencias temporales básicas, comienza a utilizar elementos cronológicos para situar los eventos en el tiempo y explicar por qué ocurrieron (MINEDU, 2017).
- **Nivel 4:** El estudiante identifica procesos históricos locales y los interpreta considerando los contextos en los que ocurrieron. Usa información variada como testimonios o fotografías, y organiza hechos en líneas temporales. Reconoce causas y consecuencias de manera simple, utilizando términos históricos básicos. Además, empieza a comprender que los cambios pueden producirse de forma progresiva o simultánea en distintas regiones (MINEDU, 2017).
- **Nivel 5:** En este nivel, el estudiante elabora explicaciones generales sobre procesos históricos, diferenciando claramente entre causas inmediatas y lejanas, así como consecuencias directas e indirectas. Utiliza conceptos temporales como siglo, década o época, y selecciona fuentes pertinentes que sustenten sus interpretaciones.

También logra identificar actores históricos y sus motivaciones, mostrando una comprensión más compleja de los hechos (MINEDU, 2017).

- **Nivel 6:** El estudiante interpreta con mayor profundidad procesos históricos del Perú y del mundo. Clasifica causas y consecuencias con claridad, reconociendo los contextos ideológicos, sociales, políticos o económicos que influyeron en los hechos. Utiliza múltiples fuentes para contrastar perspectivas, y evidencia comprensión de los cambios, permanencias y simultaneidades históricas. Aplica conceptos abstractos y términos especializados de manera adecuada (MINEDU, 2017).
- **Nivel 7:** En este nivel avanzado, el estudiante construye interpretaciones históricas complejas, articulando causas estructurales de largo plazo con acontecimientos coyunturales. Analiza críticamente el papel de los actores sociales, identificando sus intereses y posiciones ideológicas. Contrasta diversas interpretaciones del pasado y argumenta sus propias posturas con base en fuentes confiables. Relaciona procesos históricos globales con situaciones locales actuales (MINEDU, 2017).
- **Nivel Destacado (D):** El estudiante comprende que el presente es el resultado de una red de dinámicas sociales con raíces en el pasado. Analiza cómo los procesos históricos influyen en las decisiones y acciones colectivas actuales. Reconoce que toda interpretación del pasado es una construcción que responde a intereses particulares, por lo que evalúa críticamente las fuentes y justifica su valor en la producción del conocimiento histórico. Su reflexión integra el pasado, presente y futuro como un continuo histórico (MINEDU, 2017).

### **2.2.2.3. Dimensiones**

De acuerdo al MINEDU (2017) esta competencia se construye a partir de tres capacidades fundamentales:

#### **a) Interpreta críticamente fuentes diversas**

Esta capacidad implica reconocer la diversidad y utilidad de las fuentes históricas. El estudiante debe ser capaz de contextualizarlas, identificar las perspectivas que estas reflejan y evaluar su confiabilidad. Utilizar múltiples fuentes le permite al estudiante formar una visión más completa y crítica de los hechos del pasado (MINEDU, 2017).

#### **b) Comprende el tiempo histórico**

Se refiere a la habilidad de ordenar cronológicamente los hechos y procesos, reconociendo cambios, permanencias y simultaneidades. Esta capacidad también contempla el uso adecuado de convenciones temporales y la comprensión de que el tiempo histórico tiene duraciones diferentes dependiendo del proceso analizado (MINEDU, 2017).

#### **c) Elabora explicaciones sobre procesos históricos**

Esta capacidad exige al estudiante jerarquizar las causas de los procesos históricos, vinculándolas con las motivaciones de sus protagonistas dentro de un contexto temporal y cultural determinado. Además, debe establecer consecuencias a corto y largo plazo, analizando su impacto en el presente y reconociendo cómo estos eventos configuran el futuro (MINEDU, 2017).

## **2.3. Definición de términos**

- a) **Competencia construye interpretaciones históricas.** Capacidad que busca desarrollar ciudadanos capaces de comprender los procesos históricos y su relación con la actualidad, reconociéndose como agentes con capacidad de transformación social (MINEDU, 2017).

- b) **Interpreta críticamente fuentes diversas.** Esta capacidad implica reconocer la diversidad y utilidad de las fuentes históricas (MINEDU, 2017).
- c) **Comprende el tiempo histórico.** Se refiere a la habilidad de ordenar cronológicamente los hechos y procesos, reconociendo cambios, permanencias y simultaneidades (MINEDU, 2017).
- d) **Elabora explicaciones sobre procesos históricos.** Esta capacidad exige al estudiante jerarquizar las causas de los procesos históricos, vinculándolas con las motivaciones de sus protagonistas dentro de un contexto temporal y cultural determinado (MINEDU, 2017).
- e) **Identidad.** Espacio sociopsicológico que brinda sentido de pertenencia y que se compone de un conjunto dinámico de rasgos, significados y representaciones compartidas por los miembros de una institución (Garza & Llanes, 2015).
- f) **Cultura.** Grado en que el ser humano domina las condiciones de su existencia y su forma concreta de vida histórica, lo cual abarca también el control sobre su conciencia y toda su actividad espiritual (Garza & Llanes, 2015).
- g) **Identidad cultural.** Conjunto de elementos que incluyen valores, tradiciones, símbolos, creencias, comportamientos y sentimientos de orgullo, los cuales actúan dentro de un grupo social y sustentan el sentido de pertenencia de sus miembros (Garza & Llanes, 2015).
- h) **Sentido de pertinencia.** Dimensión emocional y simbólica que conecta al individuo con su comunidad, su cultura y su entorno (Ibarra, 2023).
- i) **Reconocimiento.** Se presenta como una alternativa frente a los límites del modelo asimilacionista que tradicionalmente ha orientado las políticas de integración (Martínez, 2011).

- j) **Cosmovisión.** Dimensión fundamental de la identidad cultural, ya que representa la memoria colectiva de una sociedad. No solo incluye objetos materiales encontrados mediante metodologías arqueológicas, sino también expresiones inmateriales que reflejan la vida, costumbres y organización social de los pueblos del pasado (Baldeón, 2002).

## **2.4. Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Existe una relación significativa entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- d) Existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.
- e) Existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.
- f) Existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.

## **2.5. Variables**

**Variable 1:** Identidad cultural

**Variable 2:** Competencia construye interpretaciones históricas

## 2.6. Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala
<b>Variable 1:</b> Identidad cultural	Conjunto de elementos que incluyen valores, tradiciones, símbolos, creencias, comportamientos y sentimientos de orgullo, los cuales actúan dentro de un grupo social y sustentan el sentido de pertenencia de sus miembros (Garza & Llanes, 2015).	La identidad cultural se mide a través de las respuestas de los estudiantes en un cuestionario estructurado que evalúa su sentido de pertenencia, reconocimiento de elementos culturales y la cosmovisión, mediante una escala de apreciación de cinco niveles. Se consideran las actitudes, conocimientos y prácticas que los estudiantes manifiestan en relación con su cultura local y regional.	Sentido de pertenencia vestimenta	Afecto y orgullo por el lugar de nacimiento	1-6	Escala de Likert: 1: Totalmente en desacuerdo 2: En desacuerdo 3: Ni en desacuerdo ni de acuerdo 4: De acuerdo 5: Totalmente de acuerdo
				Valoración de las costumbres y hábitos locales		
				Participación en celebraciones culturales de la comunidad		
				Identificación con las tradiciones y prácticas culturales propias		
			Reconocimiento lengua	Reconocimiento de personajes y símbolos históricos locales	7-12	
				Valoración de la historia y cultura local como parte de la identidad personal		
				Conocimiento de expresiones culturales propias de la comunidad		

					Cosmovisión	Aprecio por la diversidad cultural y su papel en la identidad colectiva	13-18	
						Conocimiento sobre el valor del patrimonio arqueológico local		
						Participación o interés en actividades relacionadas con el patrimonio cultural		
						Actitudes favorables hacia la protección y conservación del patrimonio		
						Reconocimiento del rol del patrimonio arqueológico en la construcción de la identidad		
Variable 2: Competencia construye interpretaciones históricas	Capacidad que busca desarrollar ciudadanos capaces de comprender los procesos históricos y su relación con la actualidad, reconociéndose como agentes con capacidad de transformación social (MINEDU, 2017).	La competencia se evalúa mediante un cuestionario con escala tipo Likert (1 a 5), que permite medir el nivel de desarrollo de la habilidad del estudiante para interpretar críticamente fuentes, comprender el tiempo histórico y elaborar explicaciones sobre procesos históricos. Se considera la capacidad de identificar, analizar y explicar hechos del pasado desde múltiples perspectivas y con uso adecuado de términos históricos.	Interpreta críticamente fuentes diversas	Identificar fuentes históricas para obtener información sobre un proceso histórico	1-6	Escala de Likert: 1: Totalmente en desacuerdo 2: En desacuerdo 3: Ni en desacuerdo ni de acuerdo 4: De acuerdo		
				Reconocer, describir e interpretar la información que la fuente nos brinda.				
			Comprende el tiempo histórico	Entender los procesos históricos simultáneos y similares.	7-12			

	Comprende las duraciones históricas	5:
	Comprende cambios y permanencias históricas.	Totalmente de acuerdo
	Identificar las causas y consecuencias de un hecho histórico.	
	Elaborar explicaciones a partir de una fuente	
Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Reconocer la relevancia histórica	13-18
	Comprender la perspectiva de los protagonistas	
	Utilizar términos históricos con cierto nivel de abstracción.	



## **CAPÍTULO III**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **3.1. Ámbito temporal y espacial**

##### **3.1.1. Ámbito temporal**

La presente investigación se desarrolló durante el año 2025, comprendiendo las etapas de planificación, ejecución y análisis de resultados dentro del periodo lectivo correspondiente a dicho año escolar. El tiempo de estudio se ajustará desde mayo hasta octubre, considerando los momentos oportunos para la aplicación de instrumentos sin interferir en las actividades pedagógicas regulares.

##### **3.1.2. Ámbito espacial**

El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa San Martín de Porres, ubicada en el distrito de Yauli, región Huancavelica, Perú. Este entorno escolar representa un espacio propicio para investigar la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas, debido a su ubicación en una zona con un fuerte legado cultural e histórico.

### **3.2. Tipo de investigación**

La investigación es básica. De acuerdo con Ñaupas et al. (2018) este tipo de investigación también es conocida como pura o fundamental y tuvo como propósito ampliar el conocimiento científico existente, sin buscar aplicaciones prácticas inmediatas. El estudio será del tipo mencionado ya que se buscará ampliar el conocimiento teórico respecto a la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas, sin intervenir directamente en el contexto educativo ni modificar variables, este enfoque hará posible analizar, desde una perspectiva académica, cómo se vinculan estos dos constructos en los estudiantes de secundaria, contribuyendo a la comprensión del desarrollo de habilidades históricas y del fortalecimiento cultural en contextos escolares andinos.

### **3.3. Nivel de investigación**

El estudio siguió un nivel correlacional. Para Ñaupas et al. (2018) este nivel se enfoca en identificar y analizar la relación entre dos o más variables, sin establecer una relación causal entre ellas, además este busca determinar el grado de asociación existente, proporcionando información sobre cómo varían las variables conjuntamente. Se seguirá este nivel ya que se enfoca en identificar el grado de relación entre dos variables, no se pretende establecer causalidades, sino analizar si existe una asociación significativa entre ambas, con el objetivo de comprender cómo se influyen mutuamente en el contexto educativo de los estudiantes de segundo grado de secundaria, asimismo este nivel hará posible generar conocimiento valioso para el diseño de estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la enseñanza de la historia con un enfoque cultural.

### **3.4. Métodos de investigación**

#### **3.4.1. Método general**

El método general que se aplicó es el método científico. Según Lino (2016) el método científico es un proceso sistemático y riguroso que permite al investigador descubrir hechos nuevos, formular hipótesis y comprobarlas, con el fin de enriquecer

o generar teorías científicas, este parte de la observación de fenómenos reales y objetivos, considerados como datos que existen independientemente de su explicación. El presente estudio se enmarcará en el método mencionado ya que permitió abordar de manera sistemática, objetiva y rigurosa la relación entre las variables, ya que este es el método más adecuado porque garantiza un proceso de investigación basado en la observación, recolección y análisis de datos verificables, permitiendo establecer conclusiones fundamentadas en evidencias empíricas; ya que no solo se busca describir el fenómeno educativo observado, sino también explicar las posibles causas y efectos que la construcción de la identidad cultural tiene sobre la comprensión e interpretación del pasado histórico en los estudiantes, favoreciendo así la generación de conocimientos válidos, confiables y replicables en el ámbito educativo.

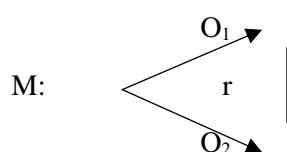
#### **3.4.2. Método específico**

La investigación siguió el método de la observación. De acuerdo con Lino (2016) este método tiene una relevancia como instrumento de análisis en la investigación científica; la observación implica seleccionar cuidadosamente los fenómenos que se desean estudiar, utilizando los sentidos y, en ocasiones, instrumentos especializados para registrar información relevante; este método permite al investigador captar comportamientos, eventos o características del objeto de estudio en su contexto natural, facilitando una comprensión profunda y detallada que sirve de base para el análisis y la interpretación científica. La presente investigación aplicó el método específico mencionado ya que la observación permite recolectar información directa y sistemática sobre el comportamiento de los estudiantes en situaciones reales de aprendizaje, sin manipular las variables.

#### **3.5. Diseño de investigación**

La investigación tuvo un diseño no experimental correlacional transversal. Para Ñaupas et al. (2018) este diseño se caracteriza por observar las variables tal como ocurren en su contexto natural, sin manipulación alguna por parte del investigador, es correlacional porque busca determinar la relación entre variables, y transversal porque la recolección de datos se realiza en un único momento en el tiempo. Se aplicará este

diseño ya que se observarán y analizarán las variables tal como se manifiestan en el contexto natural, sin manipulación alguna, igualmente la recolección de datos se realizará en un solo momento del tiempo, lo que permitirá observar el estado actual de las variables en estudio, y el diseño resulta adecuado para establecer relaciones entre identidad cultural e interpretación histórica en un periodo específico, facilitando un análisis objetivo sin alterar la dinámica educativa habitual. Se presenta el esquema del diseño continuación:



Donde: M es la muestra de 72 estudiantes; O<sub>1</sub> es la observación de la variable identidad cultural; O<sub>2</sub> es la observación de la variable competencia construye interpretaciones históricas; y r es el coeficiente de correlación.

### 3.6. Población, muestra y muestreo

#### 3.6.1. Población

Según Ñaupas et al. (2018), la población se define como el conjunto total de individuos, objetos o eventos que poseen características comunes y que son objeto de estudio en una investigación. La investigación actual tuvo como población a 72 estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres.

**Tabla 2**

*Población*

Sección	Alumnos
Sección A	18
Sección B	18
Sección C	18
Sección D	18
<b>TOTAL</b>	<b>72</b>

Nota. Tomado de ESCALE, 2024.

### **3.6.2. Muestra**

Para Ñaupas et al. (2018), la muestra es una parte representativa de la población, seleccionada con el fin de estudiar ciertas características del todo, esta debe ser una fracción del total que conserve las propiedades esenciales de la población, permitiendo así la generalización de los resultados. La muestra del estudio estuvo conformada por toda la población, es decir 72 estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres.

### **3.6.3. Muestreo**

En el estudio se aplicó el muestreo censal. Según Ñaupas et al. (2018), este tipo de muestreo es una técnica de muestreo no probabilístico en la cual el investigador selecciona a los participantes basándose en su fácil acceso y disponibilidad, sin recurrir a procedimientos de selección aleatoria. La presente investigación aplicará un muestreo por conveniencia debido a la accesibilidad y disponibilidad de los participantes en la Institución Educativa San Martín de Porres.

## **3.7. Técnica e instrumento para recolección de datos**

### **3.7.1. Técnica**

La técnica que se aplicó en el estudio es la encuesta. Para Ñaupas et al. (2018), la encuesta es una técnica de investigación que permite recolectar información de una muestra o población mediante la aplicación de instrumentos estandarizados, su fin es obtener datos cuantitativos sobre variables específicas, facilitando el análisis y la interpretación de fenómenos sociales, educativos o de otra índole, además se caracteriza por asimilar su capacidad para recopilar información de manera sistemática y estructurada, permitiendo la comparación y generalización de los resultados dentro del contexto estudiado. Se aplicará esta técnica ya que permitirá recolectar información directa y sistemática sobre las percepciones, conocimientos y actitudes de los estudiantes respecto a las variables de estudio, asimismo esta facilitará el acceso a datos cuantificables provenientes de una muestra representativa,

permitiendo identificar patrones, niveles de comprensión y vínculos entre las variables de estudio.

### 3.7.2. Instrumento

El instrumento que se aplicó es el cuestionario. De acuerdo con Ñaupas et al. (2018), el cuestionario es un instrumento que permite recopilar datos compuesto por un conjunto de preguntas diseñadas para obtener información específica de los participantes, estas preguntas pueden ser abiertas, permitiendo respuestas libres, o cerradas, con opciones predeterminadas. Se aplicó el cuestionario porque permitió recopilar información precisa, estructurada y estandarizada sobre las variables de estudio, este facilitó explorar dimensiones cognitivas y actitudinales de forma simultánea, mediante preguntas cerradas que favorecen la cuantificación y comparación de resultados.

Se muestra la ficha técnica de los instrumentos que se aplicarán en el estudio.

**Tabla 3**

*Ficha técnica del cuestionario identidad cultural*

Nombre	Cuestionario de identidad cultural
Autor	Moreno (2024)
Lugar	Trujillo, Perú
Año	2023
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
Tipo de instrumento	Cuestionario
Administración	Durante el estudio
Objetivo	Determinar el nivel de identidad cultural
Factores a evaluar	- Sentido de pertinencia - Reconocimiento - Cosmovisión
Tiempo	30 minutos
Número de ítems	30 ítems
Confiabilidad	Alpha de Cronbach: 0.866
Fiabilidad	Juicio del investigador
<b>APLICACIÓN</b>	
Calificación	Escala de Likert

*Nota.* Tomado de “Identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en la Institución Educativa de Huayllapa, 2022”, elaborado por Rubén Moreno (2024), Trujillo.

**Tabla 4***Ficha técnica del cuestionario competencia construye interpretaciones históricas*

Nombre	Cuestionario de la competencia construye interpretaciones históricas
Autor	Moreno (2024)
Lugar	Trujillo, Perú
Año	2023
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
Tipo de instrumento	Cuestionario
Administración	Durante el estudio
Objetivo	Determinar el nivel de competencia construye interpretaciones históricas
Factores a evaluar	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos.
Tiempo	30 minutos
Número de ítems	30 ítems
Confiabilidad	Alpha de Cronbach: 0.904
Fiabilidad	Juicio del investigador
<b>APLICACIÓN</b>	
Calificación	Escala de Likert

*Nota.* Tomado de “Identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en la Institución Educativa de Huayllapa, 2022”, elaborado por Rubén Moreno (2024), Trujillo.

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Para el procesamiento y análisis de los datos recolectados mediante el cuestionario, se utilizó técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales. En primer lugar, se aplicó la codificación de los datos, asignando valores numéricos a las respuestas de los cuestionarios para facilitar su manejo. Posteriormente, se realizó la tabulación mediante programas informáticos como Microsoft Excel o SPSS, organizando la información en tablas de frecuencias y porcentajes.

En el análisis estadístico descriptivo se utilizarán gráficos de barras para representar visualmente los resultados. Para el análisis inferencial, se aplicó la prueba de correlación  $r$  de Pearson o Rho de Spearman, que se determinará luego de comprobar si los datos son paramétricos o no paramétricos. Esto permitió validar o

rechazar las hipótesis planteadas, y así establecer conclusiones basadas en evidencia estadística.



## CAPÍTULO IV

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para el presente capítulo, si bien en el planteamiento metodológico se consideró trabajar con una muestra de 72 estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. San Martín de Porres, lo que durante la aplicación del instrumento se obtuvo información válida de 58 estudiantes (80,5% del total), dado que existe una diferencia que se debió a factores como la inasistencia de algunos estudiantes en el día de la encuesta y la exclusión de cuestionarios incompletos, los cuales no pudieron ser considerados para el análisis respectivo, por ello, los resultados que se presentan a continuación corresponden a la muestra efectiva de 58 participantes.

#### 4.1. Análisis de información

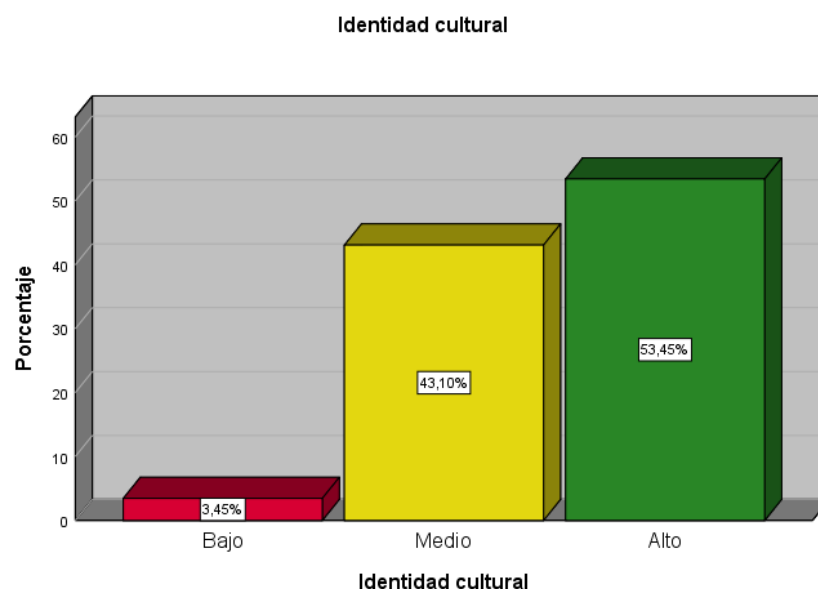
**Tabla 5**

*Resultados de la variable identidad cultural de los estudiantes de segundo de secundaria*

Identidad cultural					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	2	3,4	3,4	3,4
	Medio	25	43,1	43,1	46,6
	Alto	31	53,4	53,4	100,0
	Total	58	100,0	100,0	

**Figura 1**

*Resultados de la variable identidad cultural de los estudiantes de segundo de secundaria*



La tabla 5 y figura 1 se presenta los resultados obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario sobre la identidad cultural a los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres de Yauli, se aprecia que el 53,4% de los estudiantes alcanza un nivel alto de identidad cultural, lo que implica que más de la mitad de los participantes manifiesta un fuerte sentido de pertenencia, reconocimiento de elementos culturales y valoración de su cosmovisión, por otro lado, el 43,1% se ubica en un nivel medio y por último 3,4% presenta un nivel bajo, en efecto se resalta mayor adopción hacia el nivel alto.

**Tabla 6**

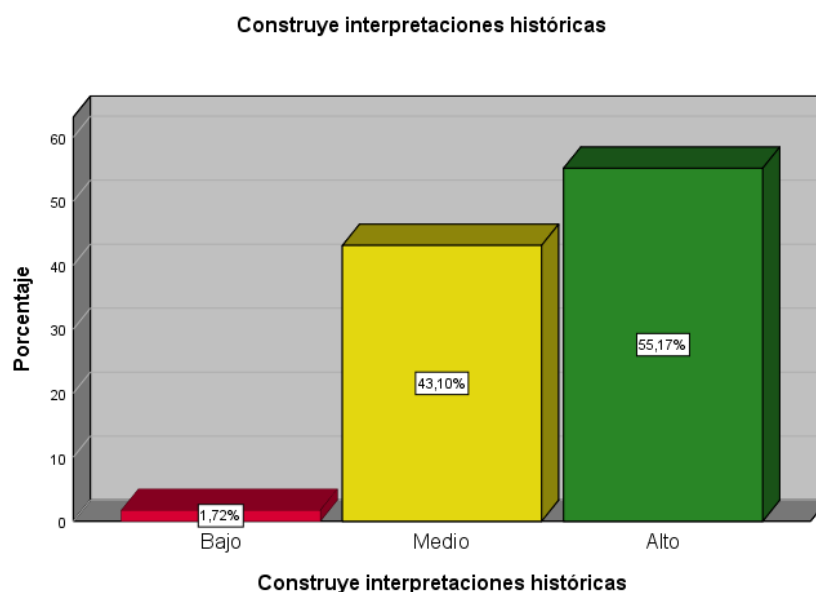
*Resultados de la variable construye interpretaciones históricas de los estudiantes de segundo de secundaria*

Construye interpretaciones históricas				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	1,7	1,7
	Medio	25	43,1	44,8

Alto	32	55,2	55,2	100,0
Total	58	100,0	100,0	

**Figura 2**

*Resultados de la variable construye interpretaciones históricas de los estudiantes de segundo de secundaria*



La tabla 6 y figura 2 se presenta los resultados obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario sobre construye interpretaciones históricas referida a los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres de Yauli, se observa que el 55,2% de los estudiantes alcanzó un nivel alto, lo que significa que más de la mitad de los encuestados demuestra una capacidad favorable para poder analizar fuentes, comprender el tiempo histórico y elaborar explicaciones fundamentadas sobre procesos históricos, un 43,1% se ubica en un nivel medio y un 1,7% de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo, por ello se hace hincapié sobre la predominancia en el nivel alto.

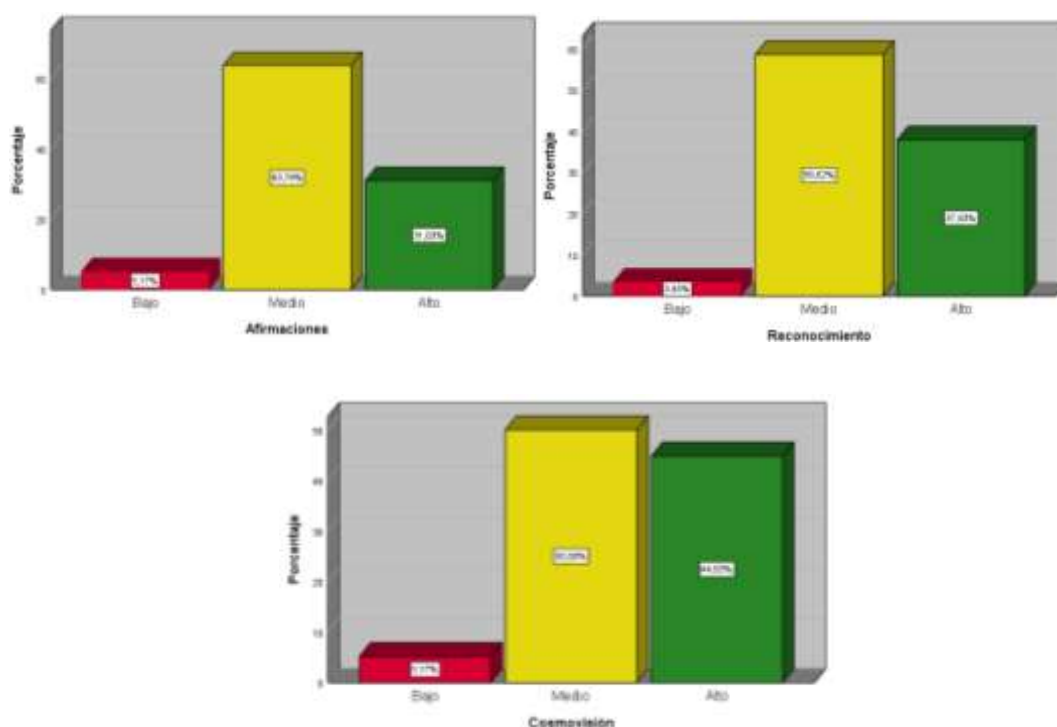
**Tabla 7**

*Resultados de las dimensiones de la identidad cultural de los estudiantes de segundo de secundaria*

		Sentido de pertenencia		Reconocimiento		Cosmovisión	
		fi	hi	fi	hi	fi	Hi
Válido	Bajo	3	5,2	2	3,4	3	5,2
	Medio	37	63,8	34	58,6	29	50,0
	Alto	18	31,0	22	37,9	26	44,8
	Total	58	100,0	58	100,0	58	100,0

**Figura 3**

*Resultados de las dimensiones de la identidad cultural de los estudiantes de segundo de secundaria*



Los resultados conforme a la aplicación del cuestionario identidad cultural (dimensiones) a los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres de Yauli, en la dimensión sentido de pertenencia predomina el nivel medio con un 63,8%; en la dimensión reconocimiento también predomina el nivel

medio con un 58,6%; mientras que en la dimensión cosmovisión el nivel medio alcanza el 50,0% de los estudiantes, por tanto se evidencia que en las tres dimensiones de la identidad cultural la predominancia se ubica en el nivel medio, pero cabe resaltar habiendo una alta inclinación hacia el nivel alto.

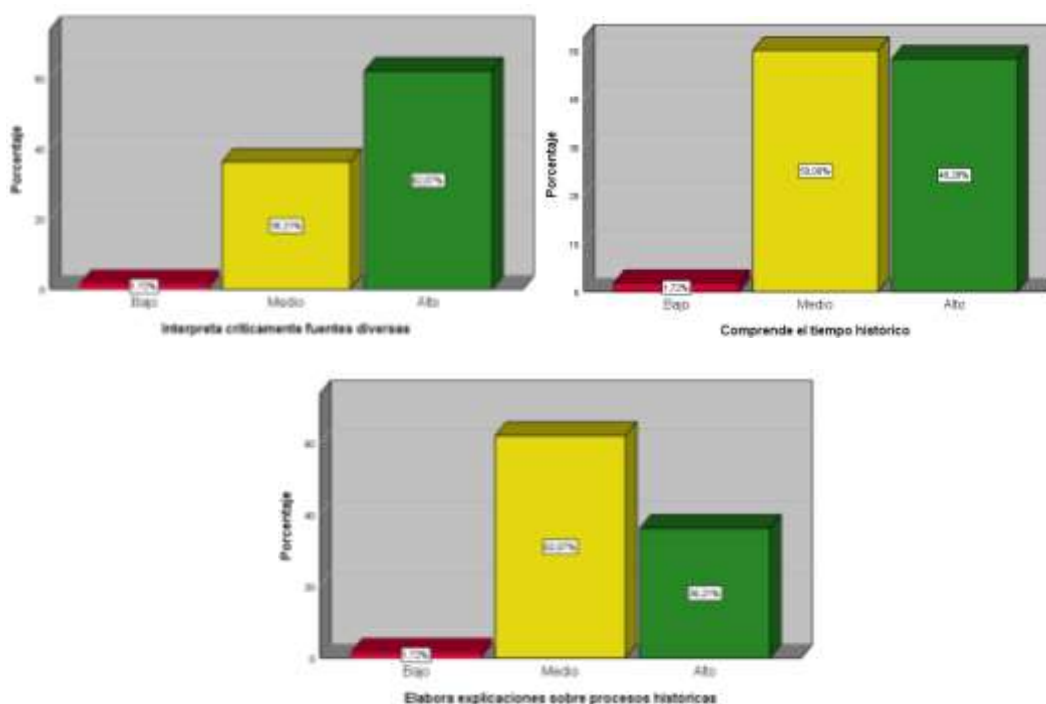
**Tabla 8**

*Resultados de las dimensiones de construye interpretaciones históricas de los estudiantes de segundo de secundaria*

		Interpreta críticamente fuentes diversas		Comprende el tiempo histórico		Elabora explicaciones sobre procesos históricos	
		fi	hi	fi	hi	fi	Hi
Válido	Bajo	1	1,7	1	1,7	1	1,7
	Medio	21	36,2	29	50,0	36	62,1
	Alto	36	62,1	28	48,3	21	36,2
	Total	58	100,0	58	100,0	58	100,0

**Figura 4**

*Resultados de las dimensiones de construye interpretaciones históricas de los estudiantes de segundo de secundaria*



Los resultados conforme a la aplicación del cuestionario construye interpretaciones históricas (dimensiones) a los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres de Yauli, en la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas predomina el nivel alto con un 62,1% de estudiantes, lo que refleja un buen desempeño en el análisis y contraste de fuentes históricas, en la dimensión comprende el tiempo histórico, los resultados muestran un predominio del nivel medio con 50,0%, seguido muy de cerca por el nivel alto (48,3%), lo que indica un desarrollo intermedio con tendencia favorable, por último, en la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos prevalece el nivel medio con 62,1%, habiendo una inclinación hacia el nivel alto similar a los resultados de la variable identidad cultural.

## 4.2. Prueba de hipótesis

### 4.2.1. Prueba de normalidad

Para poder especificar las pruebas paramétricas o no, es necesario la prueba de normalidad de los datos, la muestra estuvo conformada por 58 estudiantes, se por ello se consideró la prueba Kolmogorov-Smirnov como criterio principal para evaluar la normalidad.

**Tabla 9**

*Prueba de normalidad de los datos*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Identidad cultural	,113	58	,065
Construye interpretaciones históricas	,107	58	,098

En efectos los resultados muestran valores de significancia de 0,065 para identidad cultural y 0,098 para construye interpretaciones históricas, ambos superiores al nivel crítico de 0,05, lo que indica que los datos de ambas variables se distribuyen normalmente según la prueba de Kolmogorov-Smirnov, por lo que se cumple con el supuesto de normalidad para aplicar pruebas paramétricas como es la R de Pearson.

#### 4.2.2. Contraste de hipótesis general

Se empleó la prueba de correlación de R de Pearson ( $r$ ), dado que las pruebas de normalidad (Kolmogorov-Smirnov) evidenciaron que los datos presentan distribución normal y la muestra es mayor a 50 casos.

Se distingue los siguientes parámetros:

a) Hipótesis alterna y nula:

Ha: Existe una relación significativa entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.

Ho: No existe una relación significativa entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.

b) Nivel de significancia

El nivel de significancia adoptado y respaldado por la comunidad científica es de 5% y confianza de 95%.

c) Regla de decisión

Si el valor de significancia ( $p$ -valor) es menor o igual a 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), concluyendo que existe relación significativa entre las variables.

Si el valor de significancia es mayor a 0,05, entonces se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ), concluyendo que no existe relación significativa entre las variables.

**Tabla 10**

*Prueba de correlación de R de Pearson – hipótesis general*

Correlaciones	
Identidad cultural	Construye interpretaciones históricas

Identidad cultural	Correlación de Pearson	1	,572**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	58	58
Construye interpretaciones históricas	Correlación de Pearson	,572**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	58	58

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La Tabla 10 se muestra la prueba de correlación de R de Pearson entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres de Yauli, el coeficiente de Pearson obtenido fue de  $r = 0,572$ , con un nivel de significancia  $p = 0,000$  menor a 5%, tipificada como correlación positiva moderada, criterio suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna “Existe una relación significativa entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025”

#### 4.2.3. Contraste de la primera hipótesis específica

Se distingue los siguientes parámetros:

a) Hipótesis alterna y nula:

Ha: Existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.

Ho: No existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.



b) Nivel de significancia

El nivel de significancia adoptado y respaldado por la comunidad científica es de 5% y confianza de 95%.

c) Regla de decisión

Si el valor de significancia (p-valor) es menor o igual a 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), concluyendo que existe relación significativa entre las variables.

Si el valor de significancia es mayor a 0,05, entonces se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ), concluyendo que no existe relación significativa entre las variables.

**Tabla 11**

*Prueba de correlación de R de Pearson – primera hipótesis específica*

Correlaciones		Identidad cultural	Interpreta críticamente fuentes diversas
Identidad cultural	Correlación de Pearson	1	,423**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	58	58
Interpreta críticamente fuentes diversas	Correlación de Pearson	,423**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	58	58

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La Tabla 11 se muestra la prueba de correlación de R de Pearson entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres de Yauli, el coeficiente de Pearson obtenido fue de  $r = 0,423$ , con un nivel de significancia  $p = 0,001$  menor a 5%, tipificada como correlación positiva moderada, criterio suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna “Existe una

relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025”.

#### 4.2.4. Contraste de la segunda hipótesis específica

Se distingue los siguientes parámetros:

a) Hipótesis alterna y nula:

Ha: Existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.

Ho: No existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.

b) Nivel de significancia

El nivel de significancia adoptado y respaldado por la comunidad científica es de 5% y confianza de 95%.

c) Regla de decisión

Si el valor de significancia (p-valor) es menor o igual a 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), concluyendo que existe relación significativa entre las variables.

Si el valor de significancia es mayor a 0,05, entonces se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ), concluyendo que no existe relación significativa entre las variables.

**Tabla 12**

*Prueba de correlación de R de Pearson – segunda hipótesis específica*

Correlaciones		
	Identidad cultural	Comprende el tiempo histórico

Identidad cultural	Correlación de Pearson	1	,502**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	58	58
Comprende el tiempo histórico	Correlación de Pearson	,502**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	58	58

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La Tabla 12 se muestra la prueba de correlación de R de Pearson entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico en los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres de Yauli, el coeficiente de Pearson obtenido fue de  $r = 0,502$ , con un nivel de significancia  $p = 0,000$  menor a 5%, tipificada como correlación positiva moderada, criterio suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna “Existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025”.

#### 4.2.5. Contraste de la tercera hipótesis específica

Se distingue los siguientes parámetros:

##### a) Hipótesis alterna y nula:

Ha: Existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.

Ho: No existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.

##### b) Nivel de significancia

El nivel de significancia adoptado y respaldado por la comunidad científica es de 5% y confianza de 95%.

c) Regla de decisión

Si el valor de significancia (p-valor) es menor o igual a 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), concluyendo que existe relación significativa entre las variables.

Si el valor de significancia es mayor a 0,05, entonces se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ), concluyendo que no existe relación significativa entre las variables.

**Tabla 13**

*Prueba de correlación de R de Pearson – tercera hipótesis específica*

Correlaciones		Identidad cultural	Elabora explicaciones sobre procesos históricos
Identidad cultural	Correlación de Pearson	1	,603**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	58	58
Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Correlación de Pearson	,603**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	58	58
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

La Tabla 13 se muestra la prueba de correlación de R de Pearson entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres de Yauli, el coeficiente de Pearson obtenido fue de  $r = 0,603$ , con un nivel de significancia  $p = 0,000$  menor a 5%, tipificada como correlación positiva moderada, criterio suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna “Existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025”.

### 4.3. Discusión de los resultados

En línea al objetivo general “Determinar la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025”, se ha determinado según la aplicación del instrumento de investigación en los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres de Yauli, que existe una relación significativa entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025, según la prueba de correlación de Rho de Spearman  $r = 0.572$  con una significancia de 0 inferior al 5%, tipificada como correlación positiva moderada, quiere decir que mientras más fuerte es el sentido de identidad cultural en los estudiantes, mejores son también sus capacidades para poder analizar y explicar los procesos históricos.

Por lo tanto, el resultado es coherente con lo estudiado por Araucano y Evangelista (2024), quienes hallaron una correlación positiva media de  $r = 0,715$  ( $p < 0,01$ ) entre ambas variables en estudiantes de secundaria en Trujillo, de manera similar, la investigación de Moreno (2024) determinó una relación positiva alta de  $r = 0,801$  ( $p < 0,01$ ) en estudiantes de Huayllapa, confirmando que el fortalecimiento cultural está directamente asociado al desarrollo de competencias históricas, así mismo en un marco más amplio, la investigación de Basri et al. (2022) identificaron correlaciones significativas entre la comprensión histórica ( $r = 0,447$ ), el multiculturalismo ( $r = 0,432$ ) y la conciencia histórica ( $r = 0,681$ ) con actitudes nacionalistas, todas con  $p = 0,000$ , destacando así con ello que el aprendizaje histórico se relaciona con dimensiones cívicas de los estudiantes.

De igual manera Schachner et al. (2024) concluyeron que la intervención “Identity Project” promovió la exploración identitaria en 906 adolescentes italianos y 504 alemanes, mejorando sus competencias críticas en contextos de diversidad cultural, de manera similar, Baumert et al. (2023), en una muestra de 1,992 estudiantes, señalaron que el biculturalismo se relacionó con el apego escolar y la adaptación académica, en efecto los estudios previos refuerzan lo hallado en el presente estudio, confirmando que la identidad cultural se vincula estrechamente con el desarrollo de

competencias históricas, consolidando así tanto la dimensión cognitiva como la socioeducativa.

En tanto al primer objetivo específico “Identificar la relación entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025”, se ha identificado según la aplicación del instrumento de investigación en los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres de Yauli, que existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025, según la prueba de correlación de Rho de Spearman  $r = 0.423$  con una significancia de 0.001 inferior al 5%, tipificada como correlación positiva moderada, quiere decir que los estudiantes con mayor identidad cultural son capaces de poder analizar de manera más crítica y rigurosa las fuentes históricas.

Tales resultados tienen peculiar parecido con el estudio de Moreno (2024) quien evidenció un resultado cercano, con una correlación de  $r = 0,594$  ( $p < 0,01$ ), mientras que Hajisoteriou et al. (2023) destacaron que metodologías basadas en la multiperspectividad favorecen la interpretación crítica desde múltiples puntos de vista, apoyando así lo encontrado en la presente investigación. De forma complementaria, Yalle (2022) concluyó que solo un 11,6% de los estudiantes alcanzaba niveles satisfactorios en esta competencia, lo que motivó la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras para mejorar su logro, por tanto los resultados demuestran que la relación encontrada en la presente investigación implica que la identidad cultural actúa como un marco de referencia que refuerza la capacidad de los estudiantes para poder contrastar y analizar fuentes históricas desde perspectivas más críticas.

En tanto al segundo objetivo específico “Identificar la relación entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025”, se ha identificado según la aplicación del instrumento de investigación en los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres de Yauli, que existe una relación

significativa entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025, según la prueba de correlación de Rho de Spearman  $r = 0.502$  con una significancia de 0 inferior al 5%, tipificada como correlación positiva moderada, el resultado refleja que los estudiantes con mayor identidad cultural tienden a desarrollar mejores habilidades para organizar cronológicamente los hechos y así distinguir cambios y permanencias en los procesos históricos.

Por ello el resultado se asemeja al estudio de Moreno (2024) quien identificó una correlación superior, de  $r = 0,689$  ( $p < 0,01$ ), lo cual confirma la tendencia, también la investigación de Castillejo (2020), mediante un diseño cuasiexperimental, comprobó que los estudiantes que trabajaron con mapas conceptuales mejoran significativamente su comprensión del tiempo histórico, alcanzando niveles de logro esperado en un 40% y logro destacado en un 13% tras la intervención ( $p = 0,000$ ). Asimismo, la investigación de Yance (2024) encontró relación significativa entre estilos de aprendizaje y desempeño histórico ( $p = 0,022$ ), concluyendo que los estudiantes reflexivos pueden lograr mejores resultados en la comprensión temporal. Basri et al. (2022) también señalaron que la conciencia histórica ( $r = 0,681$ ;  $p = 0,000$ ) se relaciona con actitudes cívicas, lo cual tales aseveraciones se alinean con lo contrastado por la presente investigación.

En tanto al tercer objetivo específico “Identificar la relación entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025”, se ha identificado según la aplicación del instrumento de investigación en los estudiantes de 2° de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres de Yauli, que existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 202, según la prueba de correlación de Rho de Spearman  $r = 0.603$  con una significancia de 0 inferior al 5%, tipificada como correlación positiva moderada, en otras palabras los estudiantes con mayor identidad cultural logran poder construir explicaciones más completas y críticas sobre los hechos históricos.

Por lo que reiterando al estudio de Moreno (2024) quien obtuvo un coeficiente cercano de  $r = 0,682$  ( $p < 0,01$ ), mientras que el estudio de Mamani (2024), mediante una intervención con el ludo histórico, mostró que los estudiantes pasaron de un 67,6% “en proceso” en el pretest a un 20,6% en “logro destacado” en el posttest, confirmando con la prueba de Wilcoxon un efecto positivo ( $p = 0,000$ ).

De igual manera la investigación de Espinoza y Jacinto (2023) evidenciaron que, tras la implementación de museos virtuales, el 52% de los estudiantes alcanzó un nivel satisfactorio en la competencia ( $p < 0,05$ ), lo que refuerza la importancia de las metodologías activas. Asimismo, conforme a lo planteado por Yalle (2022) y Castillejo (2020) donde coincidieron en que estrategias innovadoras permiten a los estudiantes poder formular explicaciones más profundas y críticas. De manera similar, Schachner et al. (2024) resaltaron que un clima escolar que favorece la identidad cultural mejora el pensamiento crítico, y Szabó y Ward (2020) señalaron que las habilidades interculturales predicen un estilo de identidad híbrido más adaptativo ( $\beta = 0,19$ ;  $p = 0,001$ ), lo cual contribuye a interpretaciones más integradoras de los procesos sociales.



## Conclusiones

Se ha determinado que existe una relación significativa entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025, según la prueba de correlación de R de Pearson  $r = 0,572$  y significancia de 0 tipificada como correlación positiva moderada, el 53,4% de los estudiantes tienen un nivel alto en la identidad cultural y en la competencia construye interpretaciones históricas el 55,2% se encuentran en el nivel alto.

Se ha identificado que existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025, según la prueba de correlación de R de Pearson  $r = 0,423$  y significancia de 0,001 tipificada como correlación positiva moderada, el 53,4% de los estudiantes tienen un nivel alto en la identidad cultural y en interpreta críticamente fuentes diversas el 62,1% se encuentran en el nivel alto.

Se ha identificado que existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025, según la prueba de correlación de R de Pearson  $r = 0,502$  y significancia de 0,000 tipificada como correlación positiva moderada, el 53,4% de los estudiantes tienen un nivel alto en la identidad cultural y en comprende el tiempo histórico el 50% se encuentran en el nivel alto.

Se ha identificado que existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025, según la prueba de correlación de R de Pearson  $r = 0,603$  y significancia de 0,000 tipificada como correlación positiva moderada, el 53,4% de los estudiantes tienen un nivel alto en la identidad cultural y en elabora explicaciones sobre procesos históricos el 62,1% se encuentran en el nivel alto.

## **Recomendaciones**

Se recomienda que la Institución Educativa San Martín de Porres del distrito de Yauli – Huancavelica que deben de organizar y promover proyectos pedagógicos y extracurriculares que integren la historia local, la tradición oral y las manifestaciones culturales propias de la comunidad, de tal manera que los estudiantes conlleven a fortalecer su identidad cultural y, al mismo tiempo, desarrollen competencias históricas más críticas y reflexivas.

Es importante que también los docentes de Ciencias Sociales de la Institución Educativa San Martín de Porres puedan promover el análisis de fuentes primarias y secundarias, incorporando testimonios de la comunidad, documentos históricos locales y recursos digitales, lo que también las autoridades educativas del distrito de Yauli gestionar alianzas con instituciones culturales (museos, municipalidades, casas de la cultura) para poder garantizar acceso a materiales históricos que refuercen esta práctica pedagógica.

A la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Huancavelica que debe de potenciar y brindar capacitaciones a los docentes para el uso de recursos tecnológicos que faciliten la comprensión del tiempo histórico, lo cual contribuirá al aprendizaje significativo.

Nuestras autoridades locales como es Municipalidad Distrital de Yauli debe de impulsar programas que valoren la historia y cultura del distrito, integrando a estudiantes y padres de familia en actividades comunitarias que fortalezcan tanto la identidad cultural como las competencias críticas en los jóvenes.

## Referencias bibliográficas

- Araucano, B., & Evangelista, K. (2024). *Identidad cultural y competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa Mancos 2023*. Trujillo, Perú: Universidad Católica de Trujillo. Benedicto XVI, Facultad de Humanidades. <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/5248>
- Baldeón, A. (2002). El Patrimonio Arqueológico. Memoria para el futuro. XV *Congreso de Estudios Vascos: Euskal zientzia eta kultura, eta sare telematikok*, 21-27.
- Basri, M., Setiawan, J., Insani, M., Rijal Fadli, M., Amboro, K., & Kuswono, K. (2022). The correlation of the understanding of Indonesian history, multiculturalism, and historical awareness to students' nationalistic attitudes. *International Journal of Evaluation and Research in Education*, 11(1), 369-376. <https://doi.org/http://doi.org/10.11591/ijere.v11i1.22075>
- Baumert, J., Becker, M., & Jansen, M. (2023). Cultural identity and the academic, social, and psychological adjustment of adolescents with immigration background. *Journal of Youth and Adolescence*, 53, 294-315. <https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s10964-023-01853-z>
- Caloca, E. (2015). Significados, identidades y estudios culturales: Una introducción al pensamiento de Stuart Hall. *Razón y Palabra*(92), 1 - 32.
- Castillejo, J. (2020). *Los mapas conceptuales como estrategia de aprendizaje para desarrollar la competencia "construye interpretaciones históricas" en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Enrique Lòpez Albùjar distrito de Pachas*. Chimbote, Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17375>

- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. *Revista Tabanque*, 244-262. <https://doi.org/https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Coronado, C. (2021). *Evaluación de la identidad cultural andina de los estudiantes de educación secundaria en una Institución Educativa de Ayacucho*. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica, Facultad de Ciencias de la Educación. [https://repositorio.unh.edu.pe/items/f09d1324-ba5f-4042-9ba9-302b560085e9?utm\\_source=chatgpt.com](https://repositorio.unh.edu.pe/items/f09d1324-ba5f-4042-9ba9-302b560085e9?utm_source=chatgpt.com)
- Echevarría, J. (2011). La educación en valores de la identidad nacional y cultural en el contexto actual. *Varona*(52), 18 - 24.
- Espinoza, E., & Jacinto, Y. (2023). *Los museos virtuales en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Amarilis, Huánuco*. Huánuco, Perú: Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/8945>
- Fernández, I., & Fernández, I. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. *Ciencias Holguín*, 18(4), 1-13.
- Flores, G. (2009). "Nuestro sonido tradicional lo estamos distorsionando". Pasado y presente de la música tradicional y las bandas de viento en Tingambato, Michoacán. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 30(120), 267-296.
- Fuller, N. (2008). *Turismo y cultura: Entre el entusiasmo y el recelo* (Primera ed.). Lima, Perú: Pontifica.
- Fung, K. (9 de Diciembre de 2022). *Majority of Hong Kong ethnic minority students polled have negative feelings about identity*. Young Post: [https://www.scmp.com/yp/discover/news/hong-kong/article/3202749/majority-hong-kong-ethnic-minority-students-polled-have-negative-feelings-about-identity?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.scmp.com/yp/discover/news/hong-kong/article/3202749/majority-hong-kong-ethnic-minority-students-polled-have-negative-feelings-about-identity?utm_source=chatgpt.com)

- Galán, Y. (2010). *Identidad y diversidad cultural en la costa norte del Perú* (Primera ed.). Chiclayo, Perú: Ediciones Filka.
- García, A. (2008). La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales. *Kairos: Revista de temas sociales*(22), 1 - 16.
- Garza, E., & Llanes, H. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Revista Humanidades Médicas*, 15(3), 562-581.
- Hajisoteriou, C., Solomou, E., & Antoniou, M. (2023). What kind of history teaching may promote intercultural competence in culturally-diverse societies? Teachers' reflections from a case of conflict. *Frontiers in Education*, 1-9. <https://doi.org/10.3389/feduc.2023.1156518>
- Hechavarría, R., & Piclín, J. (2010). El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y su vínculo con la historia local. *EduSol*, 10(33), 77 - 87.
- Henríquez, R., & Muñoz, Y. (2017). Leer y escribir históricamente: Los desafíos pendientes de la enseñanza y del aprendizaje de la historia. *Diálogo andino*(53), 7-21. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812017000200007>
- Ibarra, J. (2023). Identidad y pertenencia - Factores que determinan el presente y el futuro del devenir social, observados desde la complejidad. *Digital Publisher*, 8(5), 157-1170.
- Janke, S., Messerer, L., Merkle, B., & Rudert, S. (2024). Why do minority students feel they don't fit in? Migration background and parental education differentially predict social ostracism and belongingness. *Group Processes & Intergroup Relations*, 27(2), 278-299. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/13684302221142>
- Lino, J. (2016). *Metodología de la investigación científica*.

- Mamani, R. (2024). *Ludo histórico y la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundario de la institución educativa Fortunato L. Herrera, Cusco 2024*. Cusco, Perú: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Facultad de Educación. <http://hdl.handle.net/20.500.12918/9799>
- Martínez, R. (2011). El concepto de reconocimiento como propuesta de integración frente a la ineficacia del asimilacionismo dominante. *Actas del I Congreso Internacional sobre Migraciones en Andalucía*, 3(3), 1825-1834.
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica* (Primera ed.). Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69-84.
- Moreno, R. (2024). *Identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en la Institución Educativa de Huayllapa, 2022*. Trujillo, Perú: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Facultad de Humanidades. <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/5161>
- Naranjo, M. (2007). Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 7(3), 1 - 27.
- Navarrete, Z. (2008). Construcción de una identidad profesional: los pedagogos de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad Veracruzana. *Revista mexicana de investigación educativa*, 13(36), 143-171.
- Navarrete, Z. (2015). ¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(65), 461- 479.
- Numan, J., & Rojas, M. (2008). Teoría social sistémica, roles y prácticas educativas. *Sociedad y Educación*, 4(2), 49 - 74.

- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (Quinta ed.). Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales\\_de\\_consulta/drogas\\_de\\_abuso/articulos/metodologiainvestigacionnaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/metodologiainvestigacionnaupas.pdf)
- Prats, J. (2000). *Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: Reflexiones ante la situación española*. Didáctica de la Historia. [https://www.histodidactica.com/dificultades-para-la-ensenanza-de-la-historia-en-la-educacion-secundaria-reflexiones-ante-la-situacion-espanola/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.histodidactica.com/dificultades-para-la-ensenanza-de-la-historia-en-la-educacion-secundaria-reflexiones-ante-la-situacion-espanola/?utm_source=chatgpt.com)
- Quispe, A., & Unocc, N. (2019). *Identidad cultural y educación intercultural en los estudiantes de nivel secundario del Centro Poblado de Ccasapata Chopcca, Huancavelica*. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica, Facultas de Ciencias de la Educación. [https://repositorio.unh.edu.pe/items/747526f9-a65a-40b9-ab4e-e6b008f717a5?utm\\_source=chatgpt.com](https://repositorio.unh.edu.pe/items/747526f9-a65a-40b9-ab4e-e6b008f717a5?utm_source=chatgpt.com)
- Quispe, Y. (2021). *Las historietas en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. Praxis - Huancayo*. Huancayo, Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú, Facultad de Educación. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/6870>
- Riesgo, S., & Gil, C. (7 de Enero de 2025). *El debate | ¿Cómo se puede mejorar la forma en que se enseña la Guerra Civil en la educación obligatoria?* Diario El País: [https://elpais.com/opinion/2025-01-08/el-debate-como-se-puede-mejorar-la-forma-en-que-se-ensena-la-guerra-civil-en-la-educacion-obligatoria.html?utm\\_source=chatgpt.com](https://elpais.com/opinion/2025-01-08/el-debate-como-se-puede-mejorar-la-forma-en-que-se-ensena-la-guerra-civil-en-la-educacion-obligatoria.html?utm_source=chatgpt.com)
- Schachner, M., Hölscher, S., Moscardino, U., Ceccon, C., Juang, L., & Pastore, M. (2024). Adolescent cultural identity development in context: The dynamic interplay of the identity project with classroom cultural diversity climate in

Italy and Germany. *Journal of Youth and Adolescence*, 53, 2480-2498.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s10964-024-02031-5>

Szabó, Á., & Ward, C. (2020). The relationship between intercultural abilities and cultural identity styles: A longitudinal cross-lagged analysis. *International Journal of Psychology*, 55(3), 465-471.  
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/31148148/>

Tacsá, J. (2021). *Aprendizaje basado en problemas para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del cuarto de secundaria de una institución educativa privada de Lima*. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola, Escuela de Posgrado.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/2f867967-612f-43b1-99d7-7c9f5afa50ab>

UNESCO. (2012). *Día Internacional de la Celebración del Solsticio*. Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación:  
<https://www.un.org/es/observances/solstice-day#:~:text=La%20cultura%20es%20el%20conjunto,las%20tradiciones%20y%20las%20creencias.>

Valdivia, D. (24 de Junio de 2024). *Alerta en la Amazonía: solo el 19,5 % de estudiantes indígenas iniciales y 21,6 % de primarios tienen docentes bilingües*. Infobae: [https://www.infobae.com/peru/2024/06/24/alerta-en-la-amazonia-solo-el-195-de-estudiantes-indigenas-iniciales-y-216-de-primarios-tienen-docentes-bilingues/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.infobae.com/peru/2024/06/24/alerta-en-la-amazonia-solo-el-195-de-estudiantes-indigenas-iniciales-y-216-de-primarios-tienen-docentes-bilingues/?utm_source=chatgpt.com)

Vargas, D., & Pérez, K. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. *Revista Innova Educación*, 1(2), 244-251.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.010>

Vergara, J., Vergara E., J., & Gundermann, H. (2010). Elementos para una teoría crítica de las identidades culturales en América Latina. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 57-79.

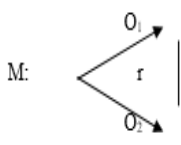


- Weale, S. (3 de Marzo de 2023). *Pupil protests across England and Wales spread by social media, experts say*. The Guardian: <https://www.theguardian.com/education/2023/mar/03/pupil-protests-across-england-and-wales-spread-by-social-media-experts-say>
- Yalle, T. (2022). *Estrategia metodológica para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer año de secundaria en una institución educativa de Lima*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola, Escuela de Posgrado. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/d07c2ac0-c8bd-468d-a38d-9e6bd5447d9f>
- Yance, R. (2024). *Estilos de aprendizaje y competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de la I.E. María Inmaculada*. Huancayo, Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú, Facultad de Educación. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/11526>
- Zambrano, W. (2009). La lengua: espejo de la identidad. *Revista Investigación: Informe Internacional*, 63 - 65.

## **Anexos**

## Matriz de Consistencia

Título: Identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<b>Problema general:</b> ¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025?	<b>Objetivo general:</b> Determinar la relación entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.	<b>H1:</b> Existe una relación significativa entre la identidad cultural y la competencia construye interpretaciones históricas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.	<b>Variable 1:</b> Identidad cultural.  <b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sentido de pertinencia.</li> <li>✓ reconocimiento.</li> <li>✓ cosmovisión.</li> </ul>	<b>Tipo de investigación:</b> Básica <b>Nivel de investigación:</b> Correlacional <b>Métodos de investigación:</b> - Método general. <b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativo <b>Escala:</b> Ordinal (Likert) <b>Diseño de investigación:</b> No experimental - Transversal.
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS		
a) ¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025?  b) ¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025?  c) ¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en una	a) Identificar la relación entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025. b) Identificar la relación entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025. c) Identificar la relación entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en una Institución	a) Existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025. b) Existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión comprende el tiempo histórico en una Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025. c) Existe una relación significativa entre la identidad cultural y la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en una	<b>Variable 2:</b> Competencia construye interpretaciones históricas .  <b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpreta críticamente fuentes diversas</li> <li>✓ Comprende el tiempo histórico</li> </ul>	 <p>Donde:            M= es la muestra de 72 estudiantes de la I.E “San Martín de Porres”- Yauli, 2025.            O1= es la observación de la variable identidad cultural.            O2= es la observación de la variable competencia</p>

Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025	Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025	Institución Educativa del distrito Yauli – Huancavelica, 2025.	✓ Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	<p>construye interpretaciones históricas. r= correlación</p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p> <p><b>Población y muestra</b> 72 estudiantes de 2° grado de secundaria</p> <p><b>Muestreo:</b> Por conveniencia.</p> <p><b>Prueba Estadística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kolmogórov-Smirnov.</li> <li>- Normalidad.</li> <li>- pruebas paramétricas como es la R de Pearson</li> </ul> <p><b>Técnica de procesamiento y análisis de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Software Excel 2019, para la tabulación de los datos.</li> <li>- Software IBM SPSS Statistics 27, para el procesamiento estadístico descriptivo e inferencial de los datos recogidos en el cuestionario.</li> </ul>
---	---	--	--	---

## Instrumentos

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA</b>
--

### CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL

El presente cuestionario tiene el propósito de recabar información sobre la manera en la que percibe la identidad cultural, mediante un conjunto de características. Le hacemos de su conocimiento que este instrumento es anónimo y que los resultados que se obtenga serán de uso exclusivo para la investigación. Agradeceré la atención y colaboración, respondiendo los enunciados con veracidad.

#### INSTRUCCIONES:

Por favor lea cada afirmación y marque el número (1, 2, 3, 4 y 5) que mejor describa su opinión. Es importante que solo marque una vez (en un número) por cada afirmación del cuestionario.

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni en desacuerdo ni de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>

N°	AFIRMACIONES	ESCALA																																			
<b>A</b>	<b>SENTIDO DE PERTINENCIA</b>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	1	2	3	4	5																														
1	2	3	4	5																																	
<b>1</b>	Sientes orgullo o afecto por tu lugar de nacimiento																																				
<b>2</b>	Me gustan las costumbres y tradiciones de mi ciudad natal.																																				
<b>3</b>	Participo en celebraciones costumbristas de mi comunidad.																																				
<b>4</b>	Participo en actuaciones organizadas por mi I.E con costumbres que representen a mi lugar de nacimiento.																																				
<b>5</b>	Tienes alguna costumbre familiar que quieras heredar a las nuevas generaciones de tu familia.																																				
<b>6</b>	Sientes que se fortalece la identidad cultural en el sistema educativo.																																				
<b>B</b>	<b>RECONOCIMIENTO</b>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	1	2	3	4	5																														
1	2	3	4	5																																	
<b>7</b>	Es importante conocer a los personajes y símbolos históricos de nuestra comunidad																																				
<b>8</b>	Se debe involucrar a los jóvenes en el reconocimiento y aprecio de nuestra herencia local																																				
<b>9</b>	Nuestra historia local aporta en el desarrollo del país o región en general																																				
<b>10</b>	Se estará perdiendo las costumbres y tradiciones de tu comunidad.																																				
<b>11</b>	Se debe dar a conocer las manifestaciones culturales de tu comunidad (fiestas, danzas, música, gastronomía, artesanía, mitos, leyendas, etc.)																																				
<b>12</b>	Sera importante respetar y valorar las diferencias culturales																																				
<b>C</b>	<b>COSMOVISIÓN</b>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	1	2	3	4	5																														
1	2	3	4	5																																	
<b>13</b>	Debemos conocer nuestro pasado a través de los restos arqueológicos																																				
<b>14</b>	El patrimonio arqueológico en la identidad de nuestra comunidad local																																				
<b>15</b>	Se debe integrar el patrimonio cultural inmaterial en el ámbito educativo o en actividades comunitarias																																				
<b>16</b>	Será beneficioso involucrarse en actividades de preservación del patrimonio cultural																																				
<b>17</b>	es importante para nosotros y para las futuras generaciones proteger y conservar el patrimonio natural y cultural																																				
<b>18</b>	Se debe involucrar a las comunidades locales en la investigación, preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico para que fortalezca su identidad																																				

**HEMOS TERMINADO. GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**CUESTIONARIO DE CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS**

El presente cuestionario tiene el propósito de recabar información sobre la capacidad construye interpretaciones históricas. Le hacemos de su conocimiento que este instrumento es anónimo y que los resultados que se obtenga serán de uso exclusivo para la investigación. Agradeceré la atención y colaboración, respondiendo los enunciados con veracidad.

**INSTRUCCIONES:**

Por favor lea cada afirmación y marque el número (1, 2, 3, 4 y 5) que mejor describa su opinión. Es importante que solo marque una vez (en un número) por cada afirmación del cuestionario.

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni en desacuerdo ni de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>

N°	AFIRMACIONES	ESCALA										
<b>A</b>	<b>INTERPRETA CRÍTICAMENTE FUENTES DIVERSAS</b>											
<b>1</b>	Es necesario buscar diversas fuentes para validar o complementar procesos históricos	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>2</b>	Será importante el conocimiento histórico	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>3</b>	Será necesario ser crítico y comparar las narraciones de distintas fuentes sobre el mismo hecho o proceso	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>4</b>	Será importante analizar el tiempo histórico y ordenarla cronológicamente la información	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>5</b>	Obtiene información de fuentes como imágenes antiguas, objetos en desuso o testimonios orales para reconocer qué información brindan sobre el pasado y cuándo es más útil.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>6</b>	Establece una posición crítica sobre un hecho histórico utilizando diversas fuentes y articulando la información obtenida.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>B</b>	<b>COMPRENDE EL TIEMPO HISTÓRICO</b>											
<b>7</b>	Distingue en su vida cotidiana actividades más largas o cortas, aplicando conceptos relacionados con el tiempo histórico	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>8</b>	Describe acontecimientos históricos comparando el pasado y el presente, identificando algunas de las causas y consecuencias.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>9</b>	Comprende la secuencia y simultaneidad del tiempo para ordenar y explicar un hecho o procesos históricos	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>10</b>	Comprende que cada hecho o proceso histórico tiene un determinado tiempo de duración.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>11</b>	Comprende que los hechos están conectados a nivel internacional, regional y local.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>12</b>	Comprender que la manera en que medimos el paso del tiempo es una convención humana.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>C</b>	<b>ELABORA EXPLICACIONES SOBRE PROCESOS HISTÓRICOS</b>											
<b>13</b>	Construye interpretaciones sobre los cambios ocurridos en su familia y comunidad, comparando su presente con el pasado	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>14</b>	Relaciona las causas de un proceso histórico, como la organización de una comunidad, con sus consecuencias actuales	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>15</b>	Sustenta una posición crítica sobre un proceso histórico	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>16</b>	Reconocer la relevancia del proceso histórico a partir de sus consecuencias en la actualidad	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>17</b>	Establecer las múltiples consecuencias de los procesos del pasado y sus implicancias en el presente	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								
<b>18</b>	Jerarquizar las causas que dieron origen a un hecho o proceso histórico	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5								

**HEMOS TERMINADO. GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN**

## Ficha de validación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CENTRO DE INVESTIGACION

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

#### I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez QUINCHO APUMAYTA RAÚL  
1.2 Cargo e institución donde labora DOCENTE - UNH  
1.3 Nombre del instrumento evaluado CUESTIONARIO  
1.4 Autor (es) del instrumento JULISA MATAMOROS APOCELLA

#### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				24	20

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{0.88}$$

#### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

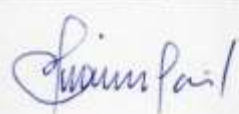
CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

#### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es aplicable el instrumento

Lugar: Huancavelica

Huancavelica 03 de 09 del 20 25



Firma del juez





UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CENTRO DE INVESTIGACION

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez  
1.2 Cargo e institución donde labora  
1.3 Nombre del instrumento evaluado  
1.4 Autor (es) del instrumento

Torres Acevedo, Christian Luis  
Docente  
Cuestionario de Construye Interpretaciones  
Históricas.  
Matamoros Apacalla, Julia.

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados			X		
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)			2	7	1

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{39}{50} = 0.78$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede aplicarse

Lugar: Paturpampa

Huancavelica, 09 de Setiembre del 2025

Firma del juez





UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CENTRO DE INVESTIGACION

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Torre Acevedo, Christian Luis  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario sobre Identidad Cultural  
 1.4 Autor (es) del instrumento : Matamoras Apacella, Julisa

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible			X		
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)			3	7	

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{37}{50} = 0.74$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede aplicarse

Lugar: Paturpampa

Huancavelica, 09 de Septiembre del 2023

Firma del juez



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CENTRO DE INVESTIGACION

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Bendezú Quispe Tabita  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente - I.E. 7 de Junio - Huaran Pucallpa  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario sobre Identidad Cultural  
 1.4 Autor (es) del instrumento : Matamoros Apacilla Juliana

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10.APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				29	20

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0,88}{1}$$

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede aplicarse

Lugar: Huancavelica

Huancavelica 09 de setiembre del 20 25

Tabita  
Mg. BENDEZÚ QUISPE Tabita  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIPL. NUM 0010809  
Firma del juez





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CENTRO DE INVESTIGACION**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR  
 CRITERIO DE JUECES**

**I. DATOS GENERALES**

1.1 Apellidos y nombres del juez : Bendezu Quispe Tabita  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente - I.E. 7 de Junio Velasco Pucallpa  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario de Construye Interpretaciones Históricas  
 1.4. Autor (es) del instrumento : Malamoras Aparilla Julisa

**II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10.APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				24	20

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{0,88}$$

**III. CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento puede aplicarse

Lugar: Huancavelica




Huancavelica, 09 de Septiembre del 2023

**Mg. BENDEZU QUISPE Tabita**  
 CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 DIPL. NUM 0010809

**Firma del juez**

## Evidencias

### Constancia de Aplicación de Instrumento



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE HUANCABELICA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN MARTÍN DE PORRES" YAULI - HUANCABELICA  
CREADO POR R.D.D. N° 00578 DEL 03 DE JUNIO DE 1977. C.M. 0552282

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"



EL QUE SUSCRIBE LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN MARTÍN DE PORRES" DEL DISTRITO DE YAULI - HUANCABELICA; OTORGA LA PRESENTE:

**CONSTANCIA**

A **Julisa, MATAMPOROS APCCLLA;** identificado con DNI N°. **76399785** quién realizó la aplicación del proyecto de Investigación titulado "IDENTIDAD CULTURAL Y LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE YAULI - HUANCABELICA 2025" en nuestra institución educativa. "San Martín de Porres" del distrito de Yauli - Huancavelica.

Se expide la presente a petición de la interesada para los fines que estime por conveniente.

Yauli, 18 de noviembre del 2025



**Lic. Apolinario Espinoza Mitma**  
C.M. 1023202574  
DIRECTOR(a)

Dirección: PLAZA PRINCIPAL S/N. DEL DISTRITO DE YAULI - HUANCABELICA

## Panel fotográfico







## Base de datos

CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL																		
	Afirmaciones						Reconocimiento						Cosmovisión					
NUM ERO	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18
1	5	5	4	4	1	3	5	4	3	3	5	4	5	5	3	4	5	5
2	4	5	3	3	3	5	4	4	4	3	4	5	4	4	4	3	3	4
3	4	5	4	4	4	5	4	4	4	3	4	5	4	3	4	4	4	4
4	4	4	2	2	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3
5	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3
6	3	4	2	4	4	4	3	3	4	4	3	5	3	2	4	4	4	2
7	4	3	3	5	1	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	1
8	4	4	1	3	2	2	5	5	4	4	4	5	2	1	3	1	3	2
9	5	5	4	4	4	4	5	5	3	4	5	5	5	5	4	5	5	5
10	4	3	3	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	4	4	3	4	4
11	4	5	5	5	5	5	4	3	4	1	5	5	3	4	3	5	5	5
12	3	3	4	3	4	4	4	4	3	2	4	4	5	4	3	3	5	4
13	4	1	2	2	2	2	2	1	2	2	3	4	2	1	3	1	3	2
14	5	4	3	4	3	4	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	3	2	4	1	2	1	3	3	1	2	5	5	1	4	3	5	2
16	5	5	2	5	5	5	4	1	3	3	4	3	5	3	5	5	5	1
17	5	4	3	2	5	5	5	4	3	2	5	5	3	3	1	5	5	4
18	4	2	2	4	4	1	4	5	3	4	2	4	4	5	3	4	2	4
19	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	5	4
20	5	4	5	5	4	4	5	4	3	2	5	5	4	4	3	3	5	4
21	4	2	3	2	1	2	1	3	1	2	3	1	3	1	2	3	1	4
22	4	3	2	3	3	4	4	4	3	3	4	4	5	4	4	4	5	4
23	4	3	3	4	4	5	4	4	3	4	5	4	4	4	3	4	5	4
24	4	1	5	3	4	4	4	1	3	4	5	5	4	3	5	4	5	5
25	5	5	4	5	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3
26	4	4	5	5	4	3	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5
27	5	5	3	5	5	4	5	3	2	4	5	5	5	4	3	4	3	5
28	3	3	4	4	4	2	4	4	3	3	3	5	5	4	4	4	5	5
29	5	3	3	4	1	4	3	4	3	4	3	5	5	3	3	4	5	4
30	1	5	2	4	4	4	5	1	3	1	5	5	4	3	4	4	5	1
31	4	5	3	4	3	4	4	5	4	3	4	5	5	4	4	5	5	5
32	4	4	1	4	2	4	4	2	2	4	2	4	4	2	2	5	4	4
33	5	5	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4
34	5	5	2	4	2	5	4	2	3	4	2	2	5	2	3	4	2	3
35	4	4	2	4	2	5	4	2	3	4	2	2	5	2	3	4	3	3
36	3	3	2	4	4	4	4	4	5	3	4	5	3	4	5	5	5	3
37	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
38	2	4	4	4	5	2	5	3	3	3	3	5	5	5	4	4	3	4
39	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4
40	2	4	2	2	4	3	4	2	4	4	2	2	5	5	4	4	3	4

41	2	2	2	4	1	3	5	4	4	3	2	4	5	3	2	3	4	4
42	5	3	2	3	4	3	4	3	3	4	4	5	5	4	4	5	5	4
43	5	4	2	1	2	4	5	1	2	2	4	5	2	4	4	4	4	3
44	5	5	4	1	1	4	5	1	3	2	4	5	2	3	3	3	4	3
45	4	5	4	4	5	4	5	3	4	2	5	5	4	3	4	3	5	4
46	4	5	4	4	4	4	4	3	4	2	5	5	3	4	3	4	5	3
47	5	4	2	5	3	2	4	2	4	4	3	4	4	3	2	3	5	1
48	5	5	4	3	5	4	5	4	4	4	5	5	4	3	4	4	5	3
49	3	4	4	2	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3
50	4	4	2	4	2	3	4	3	2	2	3	4	4	3	4	3	4	3
51	5	5	3	4	4	5	5	3	5	2	5	5	4	4	3	4	5	4
52	5	5	3	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5
53	3	5	3	4	3	3	4	3	4	2	4	3	4	3	3	4	5	4
54	3	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	3	3	3	5	4
55	5	4	1	2	4	5	5	5	1	4	5	4	4	5	5	4	3	5
56	3	4	2	2	3	5	4	5	3	2	2	5	2	3	3	4	1	3
57	5	5	5	5	5	2	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	4
58	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4

	CUESTIONARIO DE CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTORICAS																	
	Interpreta críticamente fuentes diversas						Comprende el tiempo histórico						Elabora explicaciones sobre procesos históricos					
NUMERO	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
1	5	5	3	5	5	5	4	5	4	3	2	3	5	4	3	4	1	5
2	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5
3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4
5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4
6	5	4	4	5	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	2	2	4
7	4	4	1	4	1	1	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4
8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	3	3	4
9	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	4	5	3	3	5
10	4	3	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3
11	5	4	4	3	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	4	5	5
12	5	5	5	5	4	5	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	3	3	4
14	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5
15	1	4	2	5	5	2	3	2	3	1	5	4	2	3	5	2	1	4
16	5	5	3	5	5	1	5	5	5	3	3	3	5	3	3	5	5	5
17	3	5	1	3	3	2	3	3	4	3	2	2	3	2	1	3	5	3
18	4	4	5	5	3	4	4	2	5	1	4	4	4	2	3	5	2	4
19	4	4	4	4	3	4	4	5	5	4	4	3	4	3	4	5	3	4
20	5	5	4	5	5	5	5	3	4	4	4	5	4	3	4	5	4	4
21	2	1	2	1	3	1	3	1	3	1	1	2	2	1	2	3	1	3



22	4	5	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	5	4	4	3	3	4
23	4	4	4	3	5	5	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5
24	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	4	5	3	5	5
25	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
26	4	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
27	5	5	4	5	5	4	5	4	3	4	3	5	5	5	5	4	4	5
28	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	4
29	5	5	3	4	4	5	4	3	4	5	4	5	4	4	5	4	2	4
30	4	5	1	5	5	3	5	5	4	5	3	5	3	4	3	3	5	3
31	4	5	5	5	3	5	4	5	4	4	5	4	5	4	4	4	5	5
32	4	4	2	4	2	4	4	2	2	4	2	2	2	4	2	2	4	2
33	2	4	2	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	2	4	4	4
34	5	5	5	5	5	5	3	4	5	4	5	4	3	4	2	4	3	5
35	3	4	2	3	4	2	2	3	2	5	3	1	1	3	5	2	3	1
36	4	4	2	3	3	3	1	3	4	3	5	5	3	4	4	5	5	4
37	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
38	3	4	4	5	4	4	3	4	5	3	4	4	5	4	3	3	2	4
39	4	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
40	2	2	2	5	4	2	3	4	5	3	4	2	3	2	3	2	2	3
41	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	5	5	5
42	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	3	4	4	5	4	4	4	5
43	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	2	4	2	2
44	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3
45	4	5	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4
46	4	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4
47	4	4	2	4	3	2	4	2	3	4	5	4	1	4	5	4	5	3
48	3	5	2	4	4	4	4	4	3	5	4	4	3	4	4	4	5	3
49	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3
50	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3
51	4	3	3	4	4	3	2	4	4	5	4	3	4	3	2	5	4	4
52	4	5	3	4	5	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3
53	4	5	3	3	5	5	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3
54	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3
55	5	4	5	5	4	4	5	3	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5
56	3	2	4	3	3	2	2	3	4	3	3	2	2	3	3	2	5	5
57	5	5	3	4	3	2	5	4	5	4	4	3	3	4	4	3	4	5
58	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	2	3	2	3	3	3